



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

ARTE Y CULTURA

PREPARACIÓN
**EXAMEN DE
ASCENSO
2023**

CASUÍTICAS IV
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
Arte y Cultura

Capacitador : Amiel Villegas



El docente de Arte y Cultura planifica una experiencia de aprendizaje con el propósito de que los estudiantes conozcan y valoren la cultura de los pueblos originarios del Perú por medio de la apreciación y experimentación de técnicas ancestrales utilizadas para elaborar tintes naturales en el arte textil peruano. Para esto, el docente trae al aula varias fotografías a color de telas con diseños kené, manifestación cultural shipibo-konibo reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el año 2008. Las fotografías muestran figuras geométricas complejas pintadas sobre tela con pigmentos propios de la zona de la región Ucayali, como el huito y el barro.

16 El docente presenta a los estudiantes las fotografías sin explicarles su contenido. Los estudiantes las observan y el docente pregunta: “¿Qué observan en estas fotos?”. Los estudiantes van interviniendo: “Son telas”, “Esa parece una prenda de vestir”, “Son diseños de la selva”, “Parece algo shipibo”, entre otros comentarios.

¿Qué proceso pedagógico está promoviendo principalmente el docente con su pregunta?

- a Metacognición.
- b Activación de saberes previos.
- c Generación de conflicto cognitivo.

17 Luego, el docente solicita a los estudiantes que vayan circulando las fotografías para que todos las puedan apreciar, y que, en plenario, describan sus impresiones iniciales sobre los diseños mostrados en estas, las formas, los patrones y los colores utilizados.

¿Qué capacidad del currículo se desarrolla principalmente durante la actividad descrita?

- a Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- b Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.
- c Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.

18. Después de compartir sus impresiones iniciales, el docente explica a los estudiantes la procedencia de los diseños. En ese contexto, una estudiante comenta lo siguiente: “Profesor, los diseños son bonitos, pero tienen muy pocos colores y casi todos son oscuros. Creo que mejores son las técnicas modernas, porque se pueden estampar muchos colores y diseños diferentes en la tela”. Tomando en cuenta el propósito de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál es la retroalimentación más adecuada ante el comentario de la estudiante?

a Comentar a la estudiante que los diseños kené son sumamente complejos y los tintes que utilizan son de excelente calidad, lo que requiere una gran destreza técnica ganada a lo largo de años de aprendizaje y que es transmitida de generación en generación.

b Conversar con la estudiante sobre los criterios que ha tomado en cuenta para afirmar que una técnica es mejor que la otra, a qué características les da mayor valor y por qué, y cómo influye el contexto sociocultural en nuestras percepciones y valoraciones.

c Preguntar a la estudiante si ha tomado en cuenta que los pueblos originarios de la selva amazónica tienen poco acceso a las técnicas que menciona, y comentarle que es importante valorar el uso de los recursos con los que cuentan, porque, si bien son limitados, les permiten realizar trabajos creativos de gran calidad.

19. Luego de realizar varias actividades de análisis, el docente propone a los estudiantes que, para la siguiente sesión, traigan, entre todos, varios retazos de tela de color claro o blanco, y elementos naturales que creen que pueden servir para teñirlos. La siguiente clase, los estudiantes logran reunir entre todos algunas sábanas y polos viejos, además de té, café, tierra, carbón, y diversas plantas, flores y frutos, como beterraga, espinaca y maíz morado.

Si el docente desea que los estudiantes exploren y experimenten por sí mismos la creación de pigmentos naturales con los elementos que han traído, ¿cuál de las siguientes actividades es más pertinente para iniciar este proceso?

a Proponerles que hagan una búsqueda en diversas fuentes sobre los principales métodos de elaboración de tintes naturales y los ingredientes que se utilizan, y que seleccionen aquellos elementos traídos de casa que efectivamente son utilizados para crear pigmentos, y los elaboren en clase para teñir las telas.

b Pedirles que tomen una porción de los elementos que llevaron al aula y que prueben diversas maneras de teñir con ellos los retazos de tela; por ejemplo, frotando las hojas, exprimiendo los frutos, diluyendo el café, pulverizando el carbón, y que vayan tomando nota de los resultados obtenidos.

c Solicitarles que escojan una temática que les interese y visualicen una imagen que les gustaría pintar sobre un pedazo de tela; luego, pedirles que separen los elementos traídos a la clase en función a los colores que necesitarán para plasmar la pintura visualizada, e intenten extraer pigmentos de ellos usando una diversidad de métodos recomendados por el docente.

20. Luego de haber realizado la exploración de los pigmentos naturales, los estudiantes comentan los aciertos y dificultades que tuvieron durante la experiencia. ¿Cuál de las siguientes actividades es más pertinente para propiciar la valoración y reflexión crítica sobre las técnicas de teñido ancestrales observadas en las fotografías?

- a Proponer a los estudiantes que recopilen y analicen información sobre las técnicas de teñido utilizadas por el pueblo shipibo-konibo, y luego investiguen y expliquen la relación de estas técnicas con su cosmovisión.
- b Pedir a los estudiantes que realicen el diseño de una tela que exprese algún aspecto de su personalidad y lo pinten sobre un pedazo de tela utilizando los tintes que resultaron más efectivos durante la experiencia de exploración.
- c Solicitar a los estudiantes que investiguen y describan el impacto ecológico del uso de tintes industriales, para identificar el potencial uso de técnicas ancestrales de teñido como una alternativa más amigable con el cuidado del ambiente.

21. El científico literario, Algirdas Julien Greimas (1917 - 1992), desarrolló un modelo para el análisis de las acciones o los relatos. El modelo puede ser usado para dividir las acciones en seis facetas o “actantes”: el sujeto, el objeto, el destinador, el destinatario, el ayudante y el oponente.

El sujeto es el personaje principal del análisis. El objeto es aquello que el sujeto quiere conseguir. El destinador es el personaje o motivo que mueve al sujeto a conseguir el objeto. El destinatario es quien se beneficia si el sujeto obtiene el objeto, pudiendo ser o no el propio sujeto. El ayudante es aquel que ayuda al sujeto a conseguir el objeto, mientras que el oponente es aquello que se opone a que el sujeto consiga su objetivo. Todos los actantes pueden ser tanto personajes como objetos o conceptos, pero el sujeto, destinador y destinatario suelen ser personajes.

Tomemos como ejemplo el cuento La Caperucita roja: “Caperucita roja fue enviada por su madre a llevar una cesta de víveres a su abuela enferma. Mientras caminaba por el bosque camino a la casa de su abuela, se encuentra con el Lobo feroz. Este, luego de conversar con Caperucita y enterarse de que iba a visitar a su abuela, decide ir por un atajo a la casa de la abuelita para llegar antes que la niña. Al llegar, devora a la abuela y decide engañar a Caperucita, vistiéndose como la abuela, para devorarla también. El Lobo casi logra su cometido, pero, afortunadamente, un cazador escucha los gritos de la Caperucita y logra rescatarla y sacar a la abuelita del estómago del lobo”.

Adaptado de David, J. (2013). Recuperado el 05 de julio de 2021 de <https://tinyurl.com/4afefc2r>

21. Tomando en cuenta la propuesta de Greimas, si consideramos a la Caperucita como el sujeto, ¿quién es el destinador?

- a El cazador.
- b La propia Caperucita.
- c La madre de Caperucita.

22. Tomando en cuenta la propuesta de Greimas, si consideramos a la madre de Caperucita como el sujeto, ¿quién es el destinatario?

- a La abuela de Caperucita.
- b La Caperucita.
- c El Lobo feroz.

23. Tomando en cuenta la propuesta de Greimas, si consideramos al Lobo feroz como el sujeto, ¿quién es el destinador?

- a El cazador.
- b El mismo Lobo feroz.
- c La madre de Caperucita.

Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 24 y 25.

La señora Rita desea ver casado a su tímido hijo, Alberto. Para ello, crea una cuenta falsa en una red social y, fingiendo ser Alberto, se dedica a buscar una pareja para su hijo. Hurgando en las redes sociales, Rita descubre que

Un domingo, la barra de un popular equipo de fútbol de barrio se reúne en la plaza para discutir sobre el dinero que han recolectado para comprar nuevos uniformes. El dinero no es suficiente, por lo que deciden solicitar un don

En el siglo XVI se introduce en el teatro el concepto de “unidades aristotélicas”, que consiste en un grupo de normas para la escritura de obras dramáticas basadas en una interpretación de la Retórica de Aristóteles. Las tres unidades demandan lo siguiente:

1. Unidad de acción: la obra debe tener una acción principal.
2. Unidad de tiempo: la acción en la obra debe ocurrir en un periodo de tiempo no mayor a 24 horas.
3. Unidad de espacio: la obra debe desarrollarse en una única ubicación física

24. ¿Cuál de las siguientes premisas es más apropiada para escribir una obra acorde con las unidades aristotélicas?

- a) Un grupo de amigos que estudiaron juntos en el colegio asistirán a un reencuentro de la promoción después de 20 años sin verse. Mientras cada uno de ellos se prepara para asistir, recuerdan como se sintieron al enterarse del trágico fallecimiento de uno de sus docentes en un misterioso accidente. Al final, ninguno asiste al reencuentro.
- b) La señora Rita desea ver casado a su tímido hijo, Alberto. Para ello, crea una cuenta falsa en una red social y, fingiendo ser Alberto, se dedica a buscar una pareja para su hijo. Hurgando en las redes sociales, Rita descubre que su esposo tiene una amante hace mucho tiempo. Luego de un penoso proceso de separación, Rita se divorcia y continúa con su vida, acompañada de su hijo soltero.
- c) Un domingo, la barra de un popular equipo de fútbol de barrio se reúne en la plaza para discutir sobre el dinero que han recolectado para comprar nuevos uniformes. El dinero no es suficiente, por lo que deciden solicitar un donativo al empresario más acaudalado del pueblo, una persona fría e indiferente que, cada día, asiste puntualmente a la misa que ofrece la iglesia que está en la plaza.

25. Los estudiantes están escribiendo premisas para guiones teatrales. Pablo escribe la siguiente premisa: “José María está enamorado desde pequeño de su vecina Sofía. Así, mirándola de lejos, pasa su infancia, su pubertad y su adolescencia. Son amigos desde siempre, pero Sofía no se da cuenta del amor de José María hasta que ambos terminan la universidad”.

Si el docente desea que Pablo ajuste la premisa para que corresponda con las unidades aristotélicas, ¿cuál sería la recomendación más pertinente?

a “La obra podría transcurrir a lo largo de un viaje de José María en la combi. José María repasa mentalmente su vida junto a Sofía y decide declararle su amor ese mismo día. Al terminar el viaje, José María baja de la combi y se encuentra en el paradero con Sofía. La obra culmina sin que sepamos si José María se declara o no”.

b “La obra podría transcurrir en un encuentro entre José María y Sofía en un café de la universidad, donde comparten sus experiencias juntos. José María quiere decirle que la ama pero siempre es interrumpido. Se da por vencido, pero, al final de la velada, Sofía se da cuenta de que José María siempre la ha amado”.

c “La obra podría transcurrir en el campus de la universidad. José María podría ir dejando en diversas oportunidades mensajes secretos para que Sofía sepa que tiene un admirador. En la semana de exámenes, José María deja un último mensaje en el examen final del curso, en complicidad con el docente”.

26. Durante el siglo XIX, el pintor costumbrista Pancho Fierro (1807-1879) representó en sus acuarelas la realidad limeña de aquel entonces. A continuación, se muestra una de sus acuarelas, que representa una danza que se bailaba en el Perú:



¿Qué danza está representada en la acuarela?

- a Minué.
- b Polka.
- c Vals.

27. ¿Cuál de las siguientes danzas es parte de la cultura local de la región Huánuco?

- a. Tuy tuy.**
- b. Llamerada.**
- c. Papa tarpuy.**

28. ¿Cuál de los siguientes accesorios o implementos se utiliza en la danza Carnaval de Arapa de Puno?

- a. Huaraca u honda grande.**
- b. Bandera con asta mediana.**
- c. Sonaja de chapas pequeña.**

29. ¿Qué representa la danza Zapateadores de Chocán?

- a. Representa el homenaje al Señor Cautivo, en el que los bailarines ofrecen sus zapateos, que, poco a poco, van aumentando en complejidad hasta acabar de rodillas ante la imagen.
 - b. Representa la fe de los pastores que visitan a Jesús al nacer, quienes realizan una adoración portando una campana en la mano, y ofreciendo sus zapateos y cantos al compás de un violín.
 - c. Representa el enamoramiento entre los jóvenes durante las labores agrícolas en la época de carnavales, y el zapateo imita al zorzal macho cuando galantea a la hembra bailando a su alrededor.
-

30. ¿Cuál de las siguientes danzas peruanas es pertinente para desarrollar los movimientos pélvico-ventrales de los estudiantes?

- a. Toro mata.
 - b. Carnaval de Lamas.
 - c. Marinera ayacuchana.
-