



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

ARTE Y CULTURA

PREPARACIÓN
**EXAMEN DE
ASCENSO
2023**

CASUÍTICAS III
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
Arte y Cultura

Capacitador : Amiel Villegas



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 1 y 2.

El docente propone el siguiente juego a sus estudiantes:

Los estudiantes deben caminar libremente por el aula. Sin previo aviso, el docente dirá un número y el nombre de un objeto; por ejemplo, “cinco-mesa” o “cuatro-puente”. Los estudiantes deberán formar grupos de la misma cantidad de miembros que el número mencionado por el docente y, ya reunidos, representarán todos juntos, con sus cuerpos, el objeto propuesto. Aquellos estudiantes que no consigan agruparse o representar el objeto salen del juego y pasan a ser observadores. El grupo de estudiantes que llega hasta el final, gana el juego.

1. Desde la perspectiva de la creación teatral, ¿qué aspecto se desarrolla principalmente durante el juego descrito?

- a La expresión corporal.
- b La toma de decisiones rápidas.
- c La conciencia del entorno y de los demás.

Luego de terminar el juego, el docente pide a los estudiantes que quedaron como observadores que comenten aquellos aspectos que, según su opinión, ayudaron a los integrantes del último grupo a llegar hasta el final del juego. A continuación, se presentan tres comentarios. ¿En cuál de ellos se evidencia metacognición sobre el propio proceso de aprendizaje?

a Luciana dice: “Yo he observado que los compañeros que llegaron hasta el final lograron hacer las figuras propuestas porque son muy ágiles y bastante coordinados, y por eso siempre ganan los juegos; en cambio, los que no somos tan buenos siempre perdemos”.

b Jorge dice: “A mí me parece que los compañeros que ganaron fueron muy competitivos; ellos estaban muy motivados para ganar y eso los ayudó a realizar el ejercicio con más concentración y ganas que los demás; en cambio, yo no soy tan competitivo”.

c Graciela dice: “Yo he notado que los compañeros que llegaron hasta el final buscaron a los que estaban más cerca para agruparse; en cambio, yo me puse a buscar a mis mejores amigos para agruparme y eso no me resultó”.

3. Los estudiantes forman un círculo. El docente escoge un estudiante al azar y le dice una letra del abecedario. El estudiante debe responder diciendo el nombre de una persona, la palabra “vende”, el nombre de un producto comestible, la palabra “en”, y el nombre de un país, utilizando palabras que empiecen con la letra indicada por el docente. Por ejemplo, para la letra “a” podrían decir “Alicia vende arándanos en Albania”. Para la letra “c” podrían decir “Carlos vende camotes en Colombia”. Los estudiantes deben responder rápidamente, pero con la mayor tranquilidad posible. Los estudiantes que no logran construir una oración o no la dicen con calma salen del círculo y pasan a ser observadores. Gana el último estudiante que queda en el juego.

En el contexto de la improvisación teatral, ¿cuál de los siguientes es el beneficio que brinda el juego descrito?

- a Favorece el desarrollo de la memoria a corto plazo.
- b Favorece el desarrollo de la imaginación y creatividad.
- c Favorece la capacidad de concentración y autocontrol.

4. En las artes visuales, se denomina “perspectiva” a un sistema de representación gráfica que reproduce la profundidad del espacio y la imagen tridimensional en una superficie plana. La perspectiva se vale de distintos conceptos y técnicas, entre ellos, los puntos de fuga.

En una representación en dos dimensiones, el punto de fuga es aquel lugar en que convergen las líneas oblicuas de una imagen que, en tres dimensiones, serían paralelas. Entre los muchos tipos de perspectiva, los más habituales son los que proyectan uno, dos y tres puntos de fuga.

A continuación, se presenta una fotografía de Martín Chambi. ¿Cuántos puntos de fuga presenta?

- a Un punto de fuga.
- b Dos puntos de fuga.
- c Tres puntos de fuga.



Observe la siguiente fotografía y responda las preguntas 5 y 6.

5 Al tomar fotografías, podemos optar por distintos ángulos de visión. ¿Desde qué ángulo de visión fue tomada la fotografía mostrada?

- a Nadir.
- b Picado.
- c Cenital.

6 ¿Qué efecto produce principalmente el ángulo de visión en la fotografía mostrada?

- a Vértigo.
- b Intimidación.
- c Vulnerabilidad.



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.

Los estudiantes le comentan al docente que les gustaría aprender a tocar guitarra, pues muchos tienen el instrumento en casa y, además, el colegio cuenta con guitarras para los que no pueden traer el instrumento desde su casa. El docente adapta su programación y planifica una experiencia de aprendizaje en la que los estudiantes desarrollarán la competencia de expresión artística por medio del aprendizaje de este instrumento.

7 ¿Cuál de las siguientes actividades es más pertinente para iniciar la experiencia de aprendizaje?

- a Mostrar a los estudiantes videos de algunos guitarristas famosos de la historia de la música para que tengan un referente al que aspirar.
- b Preguntar a los estudiantes cómo van a aplicar el aprendizaje de la guitarra en su vida y cuáles son sus expectativas personales.
- c Explicar a los estudiantes los beneficios de aprender a tocar guitarra y cómo pueden aprovechar esa habilidad en su vida.

8 El docente se propone recoger los saberes previos de los estudiantes sobre cómo se toca una guitarra. ¿Cuál de las siguientes actividades es más pertinente?

a El docente divide a los estudiantes en grupos pequeños y les entrega una guitarra para que, por turnos, cada integrante coja el instrumento e intente tocar algunas notas o, al menos, simular que está tocando. El docente se pasea entre los grupos observando y se acerca a cada grupo para que los estudiantes le comenten su experiencia, qué aciertos tuvieron y qué creen que necesitan aprender.

b El docente realiza un concurso: divide a la clase en grupos y pide a cada grupo que forme una columna. El docente leerá una afirmación relacionada con la técnica de la guitarra y los primeros estudiantes de cada columna deberán decir si la afirmación es verdadera o falsa. El primer estudiante que acierta la respuesta gana un punto para su equipo. Luego, los estudiantes se desplazan al final de su columna y se realizan otras rondas del juego hasta que todos hayan participado.

c El docente solicita al estudiante de la clase con más experiencia tocando guitarra que demuestre cómo se sujeta el instrumento, cuál es la posición correcta de las manos, cómo se presionan las cuerdas y de qué manera se tañen las cuerdas. Luego, pide a los compañeros que comenten los aciertos que ha tenido su compañero, y en qué creen que aún debe mejorar. Finalmente, pedir a los estudiantes que hagan una lista con las principales acciones que hay que realizar al tocar la guitarra.

9. El docente se dispone a mostrar a los estudiantes la postura corporal adecuada para tocar la guitarra. Antes de esto, el docente pregunta: “¿Por qué es importante tener una buena postura al tocar la guitarra?”. Tres estudiantes intervienen, ¿cuál de ellos ha mencionado la razón principal?

a Pedro dice: “Una buena postura corporal hace que la ejecución del instrumento sea más eficiente y saludable para el que toca”.

b Santiago dice: “Al tocar un instrumento, no solo es importante que la música suene bien, sino también que sea agradable ver a la persona tocar el instrumento”.

c Gabriela dice: “Si uno toca el instrumento con una postura corporal inadecuada, todo el aprendizaje será más difícil, y no lograríamos progresos ni siquiera en los ejercicios sencillos”.

10 Cuando los estudiantes se han familiarizado con la guitarra, el docente les propone aprender a tocar una canción muy sencilla con dos acordes. Luego de afinar las guitarras, y tomando en cuenta que la gran mayoría de estudiantes son principiantes, ¿qué tipo de acordes es pertinente enseñar primero?

- a Acordes con cejillas.
- b Acordes de poder.
- c Acordes abiertos

11. Los estudiantes han aprendido a tocar los dos primeros acordes; sin embargo, algunos manifiestan preocupación porque les demora mucho tiempo poner los dedos de la mano izquierda en posición para tocar cada acorde. ¿Cuál de las siguientes estrategias es pertinente que sugiera el docente para resolver el problema?

a Poner uno de los dedos de la mano izquierda en la posición que corresponde dentro del acorde y rasgar las cuerdas; luego, agregar otro dedo y rasgar las cuerdas. Continuar hasta que todos los dedos estén en la posición que corresponde. Repetir varias veces.

b Colocar lentamente, pero sin vacilaciones, los dedos en la posición que corresponde al primer acorde, rasgar las cuerdas y retirar inmediatamente los dedos; luego, hacer lo mismo con el segundo acorde. Repetir el proceso haciendo los cambios de acorde cada vez más rápido.

c Escribir en una hoja en blanco la posición en la cuerda y traste que corresponde a cada dedo para el primer acorde. Cerrar los ojos y visualizar la posición de cada dedo mientras se presionan las cuerdas en la posición correcta; luego, proceder igual con el segundo acorde hasta interiorizar las posiciones.

12. El docente ha conseguido algunos videos tutoriales relacionados con el uso y cuidado de la guitarra que irá mandando a los estudiantes a lo largo de las sesiones para que los revisen desde casa o en el Aula de Innovación Pedagógica. ¿Cuál de los siguientes recursos es más pertinente que entregue primero para favorecer el aprendizaje de los estudiantes?

- a Un tutorial sobre cómo afinar la guitarra.
- b Un tutorial sobre cómo cambiar las cuerdas de la guitarra.
- c Un tutorial sobre cómo limpiar y dar mantenimiento a la guitarra.

13 Dependiendo del género y el estilo, la guitarra puede tocarse rasgando las cuerdas con los dedos o con un plectro, puede utilizar cuerdas de nylon o de metal, y puede presentar diversos tipos de textura musical. El docente incluye en la experiencia de aprendizaje una actividad en la que los estudiantes apreciarán los usos y posibilidades técnicas de la guitarra en diversos estilos musicales.

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta mayor variedad de usos de la guitarra?

- a Música clásica, música andina, rock.
- b Salsa, bossanova, bolero.
- c Jazz, blues, funk.

¿Qué grupo de notas componen el acorde de “la mayor”?

- a. La, do, mi.**
- b. La, do, mi bemol.**
- c. La, do sostenido, mi.**

¿Qué grupo de notas componen el acorde de “sol menor”?

- a. Sol, si, re.**
- b. Sol, si bemol, re.**
- c. Sol, si bemol, re bemol.**