



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

ARTE Y CULTURA

PREPARACIÓN
**EXAMEN DE
ASCENSO
2023**

1) **Lea la siguiente situación y responda las preguntas 26 y 27.**

Al finalizar la sesión, luego del ensayo de una coreografía de danza y de la vuelta a la calma, el docente indica a los estudiantes que se echen en el piso con los ojos cerrados de la manera que se sientan más cómodos. Luego, les pide que se concentren en la posición de sus pies, que los tensen por algunos segundos mientras inhalan, y que, luego, los relajen mientras exhalan. A continuación, les solicita que dirijan su atención hacia la posición de sus piernas, que las tensen por unos segundos y que, luego, las relajen, mientras inhalan y exhalan. Luego, continúan de la misma forma, identificando la posición, tensando y relajando los muslos, el abdomen, los brazos, las manos, el cuello y, finalmente, el rostro.

26. ¿Qué tipo de relajación se desarrolla en el ejercicio planteado por el docente?

- a. Relajación por respiración.
- b. Relajación muscular progresiva.
- c. Relajación con imaginación guiada.

27. ¿Qué tipo de sensaciones están experimentando principalmente los estudiantes durante la actividad?

- a. Exteroceptivas, porque están percibiendo el mundo externo con sus sentidos.
- b. Interoceptivas, porque se centran en percibir los procesos internos del organismo.
- c. Propioceptivas, porque les informan sobre la ubicación de las partes de su cuerpo.

2) Lea la siguiente situación y responda las preguntas 28 y 29.

El docente propone el siguiente juego a sus estudiantes:

Los estudiantes se agrupan en parejas. Un integrante de cada pareja coloca su mano derecha en posición de "alto" como si fuera un policía de tránsito, y el otro estudiante coloca su cara a unos 30 centímetros de la mano del primer estudiante. Luego, sin hablar entre ellos, el primer estudiante, manteniendo la mano en posición de "alto", empieza a desplazarse de manera libre por la sala cuidando que ni él ni su compañero se choquen con los demás; el segundo estudiante debe seguir los movimientos de su compañero guía, siempre con el rostro cerca de su mano. Luego, la docente agrega una instrucción al juego: el segundo estudiante deberá desplazarse imitando la posición y el movimiento de la mano del estudiante que guía. Por ejemplo, si el primer estudiante hace puño, el segundo puede caminar contrayendo su cuerpo, y, si el primero extiende los dedos, el segundo puede caminar muy estirado, sin doblar las rodillas. Al terminar el juego, los estudiantes intercambian roles, y se reinicia el ejercicio.

28. ¿Cuál de los siguientes aspectos se desarrolla principalmente con el juego descrito?

- a. La orientación espacial, pues el segundo estudiante deberá seguir la mano del primero sin chocarse ni perder la noción de su ubicación.
- b. La comunicación no verbal, pues el primer estudiante comunica al segundo cómo debe moverse y desplazarse sin decir ninguna palabra.
- c. El control corporal, porque el segundo estudiante debe controlar su cuerpo siguiendo las instrucciones que le da el primer estudiante.

29. Cuando la docente agrega la nueva instrucción al juego, ¿qué capacidad está promoviendo principalmente?

- a. La expresión corporal.
- b. La velocidad de reacción.
- c. La atención y concentración.

3) Lea la siguiente situación y responda las preguntas 30, 31, 32, 33 y 34.

Como parte de un festival de cine en una IE, se ha proyectado la película europea Los Coristas. Entusiasmados por la película, los estudiantes le solicitan al docente de Arte y Cultura que les enseñe a cantar en coro. El docente ve en esto una buena oportunidad para planificar un proyecto en el cual la clase experimentará y explorará el lenguaje de la música. .

30. Al iniciar el proyecto, el docente desea activar y recoger los saberes previos de los estudiantes sobre técnicas de canto. ¿Cuál de las siguientes actividades es más apropiada para dicho fin?

- a. Solicitar a un voluntario cantar una canción frente a la clase y preguntar a los estudiantes: “¿Qué podría hacer su compañero para cantar mejor?”, e ir recogiendo las sugerencias de la clase en una lista en la pizarra.
- b. Preguntar a los estudiantes si les gusta cantar, si lo suelen hacer, y cuáles son sus artistas favoritos; luego, preguntarles qué aspectos creen que es necesario tomar en cuenta para poder cantar bien, mientras se toma nota de las ideas en la pizarra.
- c. Preguntar a los estudiantes si han oído antes sobre el uso del diafragma en el canto y cuál es su importancia; luego, hacer preguntas similares sobre la importancia del control de la respiración y el uso de los resonadores vocales, e ir tomando nota de las ideas principales.

31. Luego de recoger los saberes previos, el docente observa que no todos los estudiantes están motivados para cantar frente a sus compañeros: a algunos les da un poco de vergüenza y otros dicen que no les provoca. ¿Cuál de las siguientes estrategias es más adecuada para que los estudiantes se motiven a cantar?

- a. Contar a los estudiantes experiencias de cantantes famosos que tuvieron inicios muy adversos y que lograron enfrentar todo tipo de dificultades para revertir su suerte y alcanzar el éxito. Explicar a los estudiantes que ese podría ser el caso de cualquiera de ellos, si se esfuerzan por superar la vergüenza y ponen toda su atención y ganas de aprender.
- b. Explicar a los estudiantes los objetivos del proyecto y los beneficios que conseguirán al desarrollarlo. Discutir con ellos el carácter universal de la música y la importancia que tiene para desarrollar la identidad de cada persona y de toda su comunidad. Anotar las conclusiones de la clase en la pizarra y entre todos escribir una frase motivadora que recitarán todos juntos al iniciar cada sesión de canto.
- c. Pedir a los estudiantes que apunten los títulos de sus canciones favoritas en trozos de papel. Luego, dividir a la clase en equipos y jugar "charadas": en cada turno, un miembro de uno de los equipos sacará un papel al azar y deberá representar el título de la canción a sus compañeros solo con gestos: Para ganar el punto, luego de adivinar el título, los miembros del equipo deberán cantar una parte de la canción.

32. El docente desarrolla con la clase una serie de ejercicios de calentamiento vocal. Durante los ejercicios, uno de los estudiantes le dice al docente: "Profesor, no me salen bien las notas más agudas. Siento que sí puedo llegar a la nota, pero al poco rato me duele la garganta". ¿Cuál de las siguientes alternativas es más pertinente para ayudar al estudiante a superar su dificultad?

- a. Explicar cómo bajar una octava a todas las notas que no pueda cantar.
- b. Indicarle que aspire mayor cantidad de aire justo antes de cantar cada nota aguda.
- c. Enseñarle cómo relajar el cuerpo y a usar el diafragma para dar soporte a las notas.

33. Luego de realizar el calentamiento vocal, el docente necesita conocer de manera general cuál es el rango de notas que pueden cantar los estudiantes para agruparlos según su registro vocal. Sin embargo, algunos estudiantes aún se sienten inseguros para cantar. En la situación descrita, ¿cuál de los siguientes métodos es más apropiado para encontrar el rango vocal aproximado de los estudiantes?

- a. Tocar una nota en un piano o guitarra y pedir individualmente a cada estudiante que la cante cuando se sienta listo, y luego descender progresivamente por semitonos solicitando a cada estudiante que reproduzca las notas que el docente toca en el piano o guitarra, hasta llegar a la nota más grave que cada estudiante pueda cantar sin forzar excesivamente su voz. Repetir el mismo procedimiento con cada estudiante para las notas agudas.
- b. Enseñar a los estudiantes una canción sencilla, dividirlos en grupos y pedirle a cada grupo que la cante mientras el docente les da notas de referencia con un xilófono o una flauta. Luego, ir cambiando el tono de la canción progresivamente para identificar qué estudiantes pueden cantar las notas más agudas o las más graves, mientras se elabora una lista de los estudiantes con registros de voz similares.
- c. Mostrar a los estudiantes un diagrama con la clasificación de los registros vocales (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo) indicando los rasgos que corresponden a cada voz. Luego, entregar a los estudiantes agrupados en parejas un instrumento musical como una flauta o un xilófono para que ellos mismos encuentren sus propios registros usando la información del diagrama.

34. El docente ha propuesto varias canciones a los estudiantes y, luego de discutirlo, han seleccionado algunas y las han aprendido. El docente nota que los estudiantes disfrutaron en particular al cantar una de las canciones seleccionadas, y ve en ello una oportunidad para realizar con la clase una actividad de análisis que permita que los estudiantes exploren la relación entre el contenido de las letras y algunas de las características musicales de la canción en cuestión.

¿Cuál de las siguientes actividades es más apropiada para hacer el análisis de la canción?

- a.** Hacer un plenario en el que los estudiantes analicen el contenido de la letra de la canción, identificando secciones con contenidos contrastantes. Analizar luego las diferencias entre la extensión de los versos en las estrofas y la de los coros. Identificar luego el mensaje central de la canción y los principales elementos con los que se expresa en la letra.
- b.** Solicitar a los estudiantes que canten la melodía de la canción sin pronunciarla letra y que comparen las emociones que evocan las distintas partes de la melodía. Luego dividir la canción en secciones y pedir a los estudiantes que enumeren características musicales de cada sección. Finalmente preguntarles cuál creen que es la relación entre las emociones provocadas por la música de las distintas partes de la canción y el contenido de la letra.
- c.** Pedir a los estudiantes que identifiquen las diversas secciones dentro de la canción y su función, así como la estructura de los versos y los tipos de rima que son usados. Preguntar cuáles son los rasgos musicales característicos de la canción, como el género musical, los instrumentos musicales utilizados, la presencia o no de solos instrumentales, etc., y luego pedirles a los estudiantes que relacionen los rasgos identificados con la información recogida sobre los versos.

35. Gustav Freytag (Polonia, 1816-1895) propuso que las obras dramáticas compartan una estructura que se divide en cinco partes: exposición, acción creciente, clímax, acción decreciente y resolución. Un docente de Arte muestra a sus estudiantes el esquema propuesto por Freytag y discute con ellos un ejemplo de cómo dicha estructura se aplica en el cuento Pinocho. Luego de que los estudiantes han comprendido la estructura/el docente distribuye otros cuentos infantiles a la clase y cada estudiante identifica las cinco partes del esquema propuesto por Freytag en uno de los cuentos.

¿Qué proceso pedagógico busca promover el docente en los estudiantes en la última parte de la actividad?

- a. Metacognición sobre el proceso de aprendizaje.
- b. Transferencia del aprendizaje.
- c. Cambio conceptual.

36. El Diccionario del Teatro, de Patrice Pavis (Francia, 1947), define "actualización" de la siguiente forma: "Operación que consiste en adaptar un texto antiguo al tiempo presente, teniendo en cuenta las circunstancias contemporáneas, el gusto de un público nuevo y las modificaciones de la historia que la evolución de la sociedad hace necesarias. La actualización no altera la fábula central, preserva la naturaleza de las relaciones entre los personajes. Solo se modifican la atribución temporal y eventualmente el marco de la acción".

Un docente propone a su clase hacer una actualización de Romeo y Julieta. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la más adecuada para hacer una actualización de la obra?

- a. Convertir a los clanes opuestos de la obra (Capuletos y Montescos) en partidos políticos con una gran enemistad.
- b. Convertir a la pareja de protagonistas adolescentes (Romeo y Julieta) en una pareja de adultos independientes.
- c. Convertir a Romeo en un cantante juvenil muy popular en Internet y a Julieta en su admiradora.

37. En el teatro se llama "texto" al guión escrito y "subtexto" a aquellos mensajes o contenidos de la obra que no están escritos en el guión, pero son claramente identificables; es decir, el subtexto es un "texto" implícito. El subtexto suele ser expresado por las acciones de los actores, y es más notorio cuando las acciones entran en contradicción con lo que el actor dice. ¿En cuál de las siguientes situaciones podemos apreciar una contradicción entre el texto y el subtexto?

- a. Juana y su prima Carlota ingresan a un mercado para comprar verduras. Juana comenta "Qué cara que está aquí la verdura" Carlota, al escucharla, comenta, elevando las manos al cielo, "¡Dios mío, ten piedad de nosotras!".
- b. Pedro y Martina compiten por un ascenso. Un día coinciden en el ascensor y Pedro le dice en voz baja "Gane quien gane, nunca olvidaré lo que hubo entre nosotros" Martina lo mira seriamente y dice: "Nunca podría olvidar lo que me hiciste".
- c. Martha llega a su casa del trabajo y encuentra los platos sucios, la ropa en el piso y los juguetes de sus hijos desordenados. Entonces cruza los brazos, mira fijamente a su esposo, que está echado viendo televisión, y le dice: "Hoy sí que te esmeraste con la limpieza".

4) Lee la siguiente situación y responde las preguntas: 38, 39, 40, 41 y 42

La docente ha planificado desarrollar una experiencia de aprendizaje en la que los estudiantes conocerán diversas danzas del Perú. A continuación, se presenta la descripción de algunas danzas que ha investigado:

Danza 1: Danza de salón, en pareja, que tiene movimientos suaves pero muy marcados y cadenciosos. Los bailarines usan los gestos y la mirada para decir lo que no dice la coreografía. El ritmo en base a guitarra y percusión se combina con el movimiento de los pies, el vaivén de los pañuelos y el coqueteo.

Danza 2: Danza colectiva femenina que se realiza en las fiestas navideñas. El grupo de danzantes está compuesto principalmente por niñas y jóvenes que visten trajes que asemejan vestidos de novia y llevan varas en la mano llamadas "azucenas". Las bailarinas cantan adorando al niño Jesús, alternando los cantos con momentos de zapateo.

Danza 3: Danza grupal en la que los varones usan máscaras muy pesadas y ornamentadas que cubren toda la cabeza. La danza representa la lucha entre el bien y el mal, donde el bien prevalece. Se especula que esta danza combina elementos occidentales y precolombinos.

Danza 4: Danza de parejas que consiste en un zapateo rápido y vigoroso en el que el hombre corteja a la mujer. Durante la danza las parejas, una a una, realizan un contrapunto de zapateo.

38. ¿Cuál es el nombre de la danza 2?

- a. Pachahuara.
- b. Hatajo de Pallitas.
- c. Pastoras de Colán.

39. ¿Cuál es el nombre de la danza 3?

- a. Son de los diablos.
- b. Chonguinada.
- c. Diablada.

40. ¿Cuál de las siguientes alternativas se considera una danza afroperuana?

- a. Danza 2.
- b. Danza 3.
- c. Danza 4.

41. ¿Cuál de las siguientes danzas contiene simbología religiosa?

- a. Danza 1.
- b. Danza 3.
- c. Danza 4.

42. ¿Cuál de las siguientes alternativas se considera una danza de la sierra?

- a. Danza 1.
- b. Danza 2.
- c. Danza 4.

43. La docente tiene el propósito de que sus estudiantes comprendan que la iluminación en una obra de teatro no solo tiene una función práctica (permitir que se observen las acciones que están transcurriendo), sino que también tiene una función simbólica, pues permite crear la atmósfera en la que se desarrolla la acción dramática. Para eso, la docente trae al aula el video de una obra de teatro y se dispone a proyectar el primer acto a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más adecuada para que los estudiantes comprendan la función de la iluminación en el teatro?

- a. Solicitar a los estudiantes que observen los cambios de iluminación en las escenas del primer acto, explicándoles que, en los momentos alegres, la luz se vuelve más brillante y coloridas y que, en los momentos sombríos o tristes, se vuelve menos brillante y se utilizan colores más fríos para reforzar la atmósfera de la escena.
- b. Proponer a los estudiantes que identifiquen los momentos alegres, tristes o misteriosos del primer acto y que observen los cambios de color e intensidad en la iluminación, y que luego describan dichos cambios y las sensaciones que les producen relacionándolos con lo que está sucediendo con los personajes en la escena.
- c. Pedir a los estudiantes que hagan una relación de todos los cambios de iluminación que se registran en el acto, anotando en cada caso cuánto tiempo ha durado cada cambio de iluminación, y luego pedirles que ordenen sus hallazgos en una tabla en la que se aprecie la secuencia de cambios y sus características.

5) Lea la siguiente situación y responda las preguntas 44,45 y 46.

El Diccionario del Teatro de Patrice Pavis (1987) dice lo siguiente sobre las obras teatrales que se ocupan de hechos históricos: "[La verdad histórica y la verdad dramática] (...) no tienen nada en común, y su confusión por parte de los dramaturgos engendra los malentendidos del realismo de la representación teatral. El 'buen' autor dramático posee la facultad de tomarse libertades con la historia. Algunas inexactitudes —en la caracterización, la cronología— no tendrán consecuencia, siempre y cuando los procesos globales., los movimientos sociales y la determinación de las motivaciones de los grupos sean correctos. En particular, es importante, al menos en un análisis sociológico fundado, situar el conflicto en la confluencia de los movimientos históricos más profundos. (...) Si existe un compromiso entre verdad histórica y verdad dramática, ha de manifestarse a nivel de la motivación de la acción del héroe. Las motivaciones privadas (temperamentales, pasionales) jamás deben permitir que se olviden las motivaciones objetivas e históricas de la acción. El héroe conoce un destino a la vez único y ejemplar".

Con motivo del Bicentenario, los estudiantes de la clase de Arte y Cultura escribirán guiones de obras de teatro relacionadas con episodios de la historia del Perú.

44. Antes de iniciar la escritura, el docente lee con los estudiantes el texto citado del Diccionario del Teatro. Mario, uno de los estudiantes, levanta la mano y dice: "Pero profesor, eso no puede ser. La historia es la historia, y los que hacen los guiones no tienen derecho a presentar las cosas como no son. ¿Cómo es posible que el señor Pavis del que usted nos habla diga eso?".

Después de agradecerá Mario por su intervención, ¿qué retroalimentación es más pertinente para ayudarlo a comprender el razonamiento del autor citado?

a. Para Patrice Pavis, ¿qué será más importante: ¿La exactitud histórica o la solidez del guión? Según lo que hemos leído en su texto, ¿permite Pavis cualquier variación o indica que hay algunas libertades que no es posible tomar? ¿Qué diferencia hay entre las cosas que permite cambiar y las que no?".

b. ¿Has considerado los intereses de Patrice Pavis y el contexto en el que escribió lo que hemos leído? ¿Consideras que es importante para todos los artistas la exactitud y la rigurosidad en materias académicas? ¿Crees que un artista debe tener libertad para poder expresar sus ideas sin ataduras o debe siempre pegarse a la historia?".

- c.** “¿Sabías que Patrice Pavis es un estudioso del teatro muy conocido y que ha sido profesor en varias universidades europeas de prestigio? Además de su diccionario, ha escrito muchos libros que analizan diversos aspectos del teatro y que son utilizados por estudiantes y profesionales de todo el mundo. Por eso, es conveniente que reflexiones sobre tu posición”.

45. Un grupo de estudiantes escribe la siguiente sinopsis para el guión de una obra relacionada con la Guerra del Pacífico: "Pocas horas antes de la batalla de Arica, el coronel Francisco Bolognesi conversa con sus oficiales sobre la fama personal que recaerá sobre ellos si consiguen sobrevivir a la batalla y cómo esto afectará la vida de sus seres queridos".

¿Cuál de las siguientes alternativas es una recomendación pertinente para que el guión de los estudiantes se ajuste a la definición del Diccionario del Teatro de Pavis?

- a.** La sinopsis debe incluir los procesos globales que provocaron la Guerra del Pacífico.
- b.** La sinopsis debe también mencionar las motivaciones históricas de los protagonistas.
- c.** La sinopsis es excesivamente realista y no evidencia que se haya tomado libertades con la historia.

46. Un grupo de estudiantes escribe la siguiente sinopsis para el guión de una obra relacionada con la vida del político peruano Rafael Belaúnde Diez Canseco: "Rafael Belaúnde fue empleado del Congreso de la República desde 1906 hasta 1924, año en que es apresado y enviado a la isla San Lorenzo por oponerse a la política reeleccionista de Augusto B. Leguía. Su hijo, Fernando Belaúnde, futuro presidente del Perú, tenía entonces 12 años. Rafael Belaúnde viviría exiliado fuera de Perú hasta 1933, año en que fue diplomático del gobierno de Óscar R. Benavides, pero renuncia en 1939 debido a la interferencia de Benavides en el proceso electoral que llevó al candidato preferido por el gobierno, Manuel Prado Ugarteche, a la presidencia".

El docente considera que hay elementos que se pueden cambiar en la sinopsis para lograr un mayor efecto dramático. Tomando en consideración el texto de Patrice Pavis, ¿cuál de las siguientes alternativas es la recomendación más pertinente?

- a. Hacer que el candidato que gane las elecciones de 1939 sea Augusto B. Leguía y no Manuel Prado Ugarteche; de esa forma, el protagonista se enfrentaría a un mismo enemigo en dos oportunidades.
- b. Hacer que la renuncia del protagonista al puesto diplomático no sea por motivos políticos sino por motivos familiares para evitar que se pueda interpretar que Rafael Belaúnde fue desleal con Benavides.
- c. **Hacer** que el nacimiento de Fernando Belaúnde ocurra el mismo año en que Rafael Belaúnde es encarcelado, así su encarcelamiento implicaría no solo perder su libertad sino también tener que separarse de su hijo recién nacido.

6) Lea la siguiente situación y responda las preguntas 47 y 48.

Durante una sesión de aprendizaje, la docente y los estudiantes conversan sobre las semejanzas y diferencias entre el ballet clásico y la danza contemporánea.

47. La docente pregunta a los estudiantes: "¿Quién me puede decir una característica de la danza contemporánea?". Tres estudiantes responden:

Daniela: "Las coreografías de danza contemporánea suelen seguir una estructura lineal con inicio, nudo y desenlace".

Miryam: "El cuerpo de los bailarines de danza contemporánea puede pesar o medir lo que sea, mientras sea fuerte y flexible".

Fabricio: "La danza contemporánea se puede bailar con cualquier tipo de vestuario y calzado, inclusive sin zapatos".

¿Cuál de las intervenciones contiene un error que puede ser utilizado para fomentar la reflexión y aprendizaje sobre la danza contemporánea?

- a. La de Daniela.
- b. La de Miryam.
- c. La de Fabricio.

48. Una de las estudiantes pregunta a la docente: "Entonces, ¿en qué se diferencia principalmente el ballet clásico de la danza contemporánea?". El docente traslada la pregunta a la clase y tres estudiantes responden:

Fabio: "En que el entrenamiento de los bailarines de ballet clásico es mucho más exigente".

Diego: "En que solo las coreografías de ballet clásico representan historias con muchos personajes".

Teresa: "En que los pasos básicos de ballet clásico están predefinidos y no se puede improvisar".

¿Cuál de las respuestas es correcta?

- a. La de Fabio.
- b. La de Diego.
- c. La de Teresa.

49. Un docente desea que sus estudiantes experimenten la creación musical con objetos cotidianos. Para ello, lleva a la clase de Arte un conjunto de baldes de diversos tamaños. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para que los estudiantes puedan apreciar la diversidad de sonidos que se puede producir con el conjunto de baldes?

- a. Distribuir los baldes entre los estudiantes e invitarlos a explorar su sonido por medio de preguntas: "¿Cómo es el sonido que se produce cuando golpean la base del balde? ¿Es el mismo que se produce cuando se golpean las paredes? Y si golpean el balde con un lapicero, ¿suena igual que cuando lo golpean con las manos? ¿Cómo influye el tamaño del balde en el sonido?"; luego pedirles que comenten sus hallazgos entre todos.
- b. Hacer una demostración práctica a los estudiantes de la gran cantidad de timbres de sonido distintos que se puede producir con los baldes; primero mostrar las diferencias de sonido que producen baldes de distintos tamaños, materiales y formas; luego ir agregando más matices, como las diferencias de sonido producidas por la manera en que el balde se percute, el lugar específico del balde que se golpea y el objeto con el que se hace, para que noten las posibilidades sonoras.
- c. Reproducir para la clase el video de un percusionista virtuoso que hace música compleja tocando con una batería de baldes. Luego del video, hacer preguntas a los estudiantes: "¿Qué es lo particular que observan en este video? ¿Por qué creen que está tocando con baldes y no con una batería convencional? ¿En qué se diferencia el sonido de los baldes del sonido de una batería convencional?", y luego proponerles armar una batería similar con los baldes que ha traído el docente al aula e intentar tocar música con ella.

50. El renombrado compositor y productor musical Brian Eno (Inglaterra, 1948) dijo lo siguiente sobre los secuenciadores digitales y la democratización de la producción musical: "El gran beneficio de los secuenciadores computarizados es que eliminan el problema de la habilidad y lo reemplazan por el problema del discernimiento.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es la idea principal de lo expresado por Brian Eno?

- a. Los secuenciadores digitales introducen interfaces de usuario más amigables que eliminan la necesidad de dominar software complejo y liberan el tiempo del usuario para dedicarlo al desarrollo y acabado de sus productos musicales,
- b. Los secuenciadores digitales permiten que una persona aborde la composición de obras de todo nivel de complejidad, siendo más importantes su imaginación y su inventiva que su capacidad para tocar instrumentos musicales.
- c. Los secuenciadores digitales introducen una multiplicidad de herramientas y opciones para la producción musical digital, por lo cual es muy importante que las personas usen su criterio y experiencia para distinguir qué herramientas usar y cuáles dejar de lado en un momento determinado.

51. ¿Cuál de las siguientes acciones fomenta el desarrollo de una motivación intrínseca en los estudiantes?

- a. Plantear actividades sencillas que puedan lograr con facilidad.
- b. Otorgarles puntos extra cada vez que realizan un trabajo de buena calidad.
- c. Desarrollar actividades desafiantes, pero alcanzables, de acuerdo a sus capacidades.

52. Una docente organiza a sus estudiantes en seis grupos y pasa por los grupos entregando una pregunta diferente a cada integrante del grupo para que la resuelva individualmente. Luego, solicita que cada grupo pegue las respuestas de todos sus integrantes y las presente en un papelógrafo. Finalmente, pide a un representante de cada grupo que exponga el producto final.

¿La actividad planteada por la docente promueve el aprendizaje colaborativo? ¿Por qué?

- a. No, porque el pegar las respuestas individuales en un papelógrafo no asegura que los estudiantes dialoguen y se involucren en el logro de una meta común.
- b. Sí, porque la actividad planteada permite que cada estudiante se haga responsable de una parte de la tarea y aporte con su respuesta a la elaboración del papelógrafo.
- c. Sí, porque los estudiantes, al estar sentados uno al lado de otro en los grupos, pueden compartir información y apoyarse mutuamente mientras resuelven la pregunta.

53. ¿Por qué es importante recoger los saberes previos de los estudiantes para construir aprendizajes significativos?

- a. Porque así los docentes pueden detectar los errores de los estudiantes y corregirlos inmediatamente.
- b. Porque así los docentes pueden vincular lo que conocen los estudiantes con lo que van a desarrollar en la sesión.
- c. Porque así los estudiantes pueden participar activamente en las sesiones respetando las opiniones de los demás.

54. Los estudiantes desarrollan una experiencia de aprendizaje en la que van a escribir un guión teatral. Antes de iniciar con la escritura de los guiones, el docente comparte con los estudiantes una rúbrica de evaluación. En ella, se establecen los criterios en los que serán evaluados y la descripción de los niveles de logro. Los estudiantes revisan la rúbrica y el docente explica cada criterio y resuelve dudas.

¿Cuál es la principal utilidad de entregar la rúbrica antes de que los estudiantes inicien sus trabajos?

- a. Los estudiantes podrán comparar sus trabajos entre sí en cada criterio de evaluación antes de la entrega, lo que promueve la sana competencia.
- b. Los estudiantes se sentirán motivados a mejorar sus trabajos, dado que podrán cotejar sus avances con los niveles de logro.
- c. Los estudiantes sabrán lo que se espera de su trabajo y así podrán monitorear su propio proceso de aprendizaje.

55. Cuando se visita con estudiantes un museo o centro cultural, ¿cuál de las siguientes estrategias es más pertinente para favorecer el desarrollo de su apreciación artística?

- a. Acompañar a los estudiantes durante el recorrido contextualizando los objetos que se observan, haciendo preguntas y promoviendo el diálogo entre ellos.
- b. Sugerir a los estudiantes que se concentren en apreciar aquellos objetos, artefactos o representaciones que más les llaman la atención.
- c. Pedir a los estudiantes que lean todas las leyendas y afiches, y que hagan anotaciones en sus cuadernos sobre las ideas más importantes.

56. Un docente está trabajando con sus estudiantes la escritura de guiones teatrales. El docente divide a los estudiantes en grupos y les pide que inventen una historia que les gustaría convertir en guión teatral. Luego, les va haciendo las siguientes preguntas para que los estudiantes las discutan entre ellos: "¿Quién es el personaje principal de su historia? ¿Cuál es su situación al principio de la historia? ¿Cuáles son sus problemas? ¿Qué es lo que quiere conseguir? ¿Qué le sucede a lo largo de la historia? ¿Qué retos deberá enfrentar? ¿Cuáles serán sus decisiones? ¿Cómo habrá cambiado el personaje principal al final de la historia?".

¿Cuál es el propósito principal de las preguntas hechas por el docente?

- a. Favorecer la metacognición sobre el proceso de escritura a partir de la reflexión sobre la historia creada.
- b. Realizar un proceso de transferencia de informadora los estudiantes para que mejoren su historia.
- c. Proporcionar andamiaje para identificar la estructura dramática de la historia escogida.

57. Los estudiantes han estado practicando danza contemporánea y han aprendido varios movimientos de distinto grado de dificultad, que no todos los estudiantes han logrado dominar. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la más adecuada para integrar a todos los estudiantes en la presentación final del área?

- a. Diseñar una coreografía que incluya solamente los movimientos más simples, para que todos los estudiantes puedan participar por igual.
- b. Diseñar una coreografía con movimientos diversos, en la que los movimientos de mayor dificultad son ejecutados por los estudiantes más avanzados.
- c. Diseñar una coreografía con dos escenas; en una escena se presentan los estudiantes más avanzados y, en la otra escena, los menos avanzados.

58. Los estudiantes de la clase de Arte y Cultura están participando en un proyecto en el que van a realizar una serie de retratos fotográficos utilizando un teléfono celular. El docente quiere proponer una actividad para que los estudiantes conozcan y comprendan los efectos que se pueden lograr en una fotografía por medio de la iluminación. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más pertinente para su propósito?

- a. Analizar con los estudiantes una diversidad de fotos extraídas de internet en las cuales se hayan usado múltiples técnicas de iluminación en situaciones diversas.
- b. Proponerles explorar el uso de la luz haciendo retratos en una habitación oscura usando una única fuente de iluminación y ubicándola en diversas posiciones y ángulos.
- c. Explicar a los estudiantes la clasificación de los tipos de iluminación en función a la posición de la fuente de luz y solicitarles que escriban un resumen incluyendo imágenes como ejemplo de cada caso.

59. Los estudiantes están desarrollando una investigación sobre diversas danzas peruanas. Durante la investigación, han notado que la marinera se practica en muchas partes del Perú, pero no en todas ellas tiene las mismas características. Por ejemplo, en la marinera chiclayana, las faldas son muy amplias y anchas, mientras que, en la marinera puneña, las mujeres usan un pañolón o chal y sombrero; la marinera limeña culmina con una resbalosa, mientras que la marinera de Lamas acaba con una pandillada.

Uno de los estudiantes pregunta por qué hay diferencias entre las marineras. Desde un enfoque multicultural, ¿cuál es la respuesta pertinente?

- a. "Porque cuando una danza se difunde se van debilitando sus rasgos originales y adquiere características foráneas".
- b. "Porque las culturas locales a veces se apropian de una manifestación cultural, dejando atrás su forma original y verdadera".
- c. "Porque en cada comunidad en que se practica la marinera esta adquiere rasgos propios que son expresión de la cultura local".

7) Lea la siguiente situación y responda las preguntas 60 y 61.

La obra Habitación de Víctor Humareda, es una pintura en la que se aprecia, desde dentro, un cuarto diminuto y estrecho, que sirve tanto de dormitorio como de estudio de pintura. Los colores son irrealmente intensos, las paredes parecen sucias y los muebles viejos. El techo luce amplio y vacío, y se aprecia un perchero recargado con ropa y diversas imágenes pegadas en las paredes. No hay líneas rectas, todos los contornos presentan una ligera curvatura, lo que da a paredes y muebles una apariencia retorcida.



60. ¿Con cuál de las siguientes corrientes artísticas se relaciona la obra descrita?

- a. Surrealismo.
- b. Expresionismo
- c. Impresionismo.

61. ¿Cuál de los siguientes comentarios se centra en aspectos formales de la pintura descrita?

- a. “En la pintura se observa un contrasta entre el espacio vacío del techo y el interior de la habitación poblada de objetos”.
- b. “El tratamiento de la luz, aspecto que imprime gran vitalidad y originalidad a la obra, demuestra el gran talento del autor”.
- c. “El aspecto sucio y deformado de muebles y paredes da cuenta de la percepción personal que el artista tiene de su espacio de trabajo”.

62. Como parte de una experiencia de aprendizaje, el docente prepara una sesión en la que los estudiantes trabajarán con acuarelas. ¿Cuál de las siguientes estrategias es más apropiada para recoger los saberes previos de los estudiantes sobre el trabajo práctico con este material?

- a. Hacer una demostración rápida de la técnica de pintura con acuarelas a los estudiantes y luego solicitarles que pongan en práctica lo observado en un trabajo sencillo.
- b. Preguntar a los estudiantes si han hecho trabajos con acuarelas anteriormente y cómo fue su experiencia, para saber si tienen conocimiento sobre la técnica.
- c. Solicitar a los estudiantes que realicen una práctica exploratoria para observar su manejo de la técnica de pintura con acuarela

63. Cada color tiene una serie de características que lo diferencian de los demás. Estas son el tono, la saturación y el valor. ¿Cuál de las siguientes alternativas se refiere a la saturación?

- a. Es el grado de intensidad de un color, que va desde un color vivo muy intenso, pasando por matices más descoloridos hasta llegar al color negro.
- b. Es el grado de luminosidad de un color, es decir, las diferentes mezclas que se pueden obtener al mezclar un color con blanco y con negro.
- c. Es la característica principal de un color; son todos los colores del círculo cromático sin mezclar con blanco o negro.

64. Llamamos "simplificación geométrica" a una técnica de dibujo que consiste en abstraer la forma de un objeto físico en un grupo de formas geométricas elementales. ¿Cuál de los siguientes objetos es el más apropiado para realizar un ejercicio de simplificación geométrica?

- a. Un libro.
- b. Un automóvil.
- c. Un globo terráqueo.

8) Lea la siguiente situación y responda las preguntas 65, 66, 67, 68 y 69.

Al inicio del año, los estudiantes de un aula se proponen conformar un conjunto musical. Dado que no todos tienen un instrumento propio, el docente les sugiere construir instrumentos musicales con materiales reciclados o de fácil acceso. Los estudiantes aceptan entusiasmados porque tener su propio instrumento les permitirá practicar en su casa luego del horario de clases.

65. Un grupo de estudiantes está construyendo sikus con tubos de PVC. Durante la construcción, uno de los estudiantes utiliza un afinador y comprueba que el sonido que produce el tubo más largo de su instrumento es demasiado grave. ¿Cuál de las siguientes alternativas es pertinente para solucionar el problema?

- a. El estudiante debe disminuir la longitud interior del tubo,
- b. El estudiante debe modificar la ubicación del tubo dentro del instrumento.
- c. El estudiante debe cambiar la posición de su embocadura al soplar el instrumento.

66. Otro grupo de estudiantes está construyendo queñas con tubos de PVC. Los estudiantes marcan la posición en la que se deben ubicar los orificios y el docente los ayuda a perforarlos en el tubo. Mientras hace las perforaciones, el docente comenta que es muy importante que los orificios se encuentren en la posición exacta. ¿A qué se debe esto?

- a. A que la posición de los orificios garantiza que la ventilación en el instrumento sea adecuada.
- b. A que el sonido característico del instrumento depende de la distribución de los orificios.
- c. A que la afinación de las notas del instrumento depende de la ubicación de los orificios.

67. Si en lugar de construir quenenas con tubos de PVC, los estudiantes utilizaran cañas de madera con las mismas dimensiones, ¿qué característica del sonido del instrumento cambiaría?

- a. La intensidad.
- b. El timbre.
- c. La altura.

68. Un grupo de estudiantes está construyendo guitarras rudimentarias. Para el diapason, utilizan una regla de madera; para las cuerdas, elásticos; y, para el cuerpo de la guitarra, han conseguido algunas latas de galletas vacías, en las que han perforado un gran agujero en el centro de la tapa. ¿Cuál es la función principal de la lata de galletas en la guitarra que están construyendo los estudiantes?

- a. Permite controlar la afinación del instrumento.
- b. Permite reforzarla estructura del instrumento.
- c. Permite amplificar el sonido del instrumento.

69. Un grupo de estudiantes está construyendo xilófonos con botellas de vidrio. Para afinar el instrumento, llenan las botellas con distintas cantidades de agua. Un estudiante del grupo le comenta al docente que la nota "la" de su instrumento está muy aguda. ¿Cómo debe corregir esto?

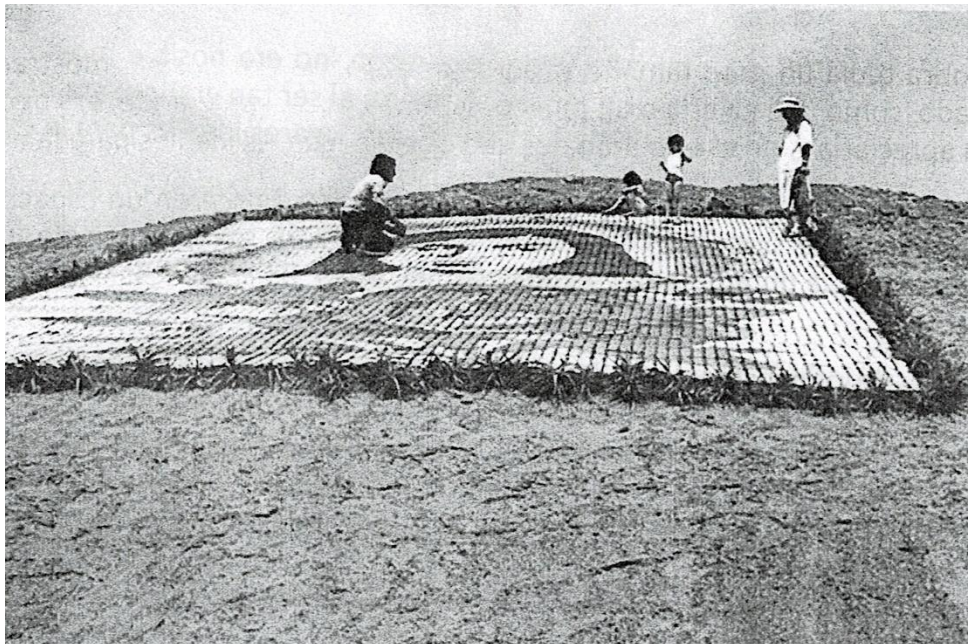
- a. Debe retirar un poco de agua de la botella.
- b. Debe aumentar un poco de agua en la botella.
- c. Debe utilizar la misma cantidad de agua en una botella más pequeña.

9) Lea la siguiente situación y responda las preguntas 70, 71 y 72.

El taller EPS Huayco -formado por Francisco Mariotti, María Luy, Charo Noriega, Mariella Zevallos, Herbert Rodríguez, Armando Williams y Juan Javier Salazar- fue un colectivo de artistas peruanos que produjo una serie de piezas importantes para entender la evolución del arte contemporáneo en el Perú. El grupo, que solo existió entre 1980 y 1981, produjo un encuentro entre el arte contemporáneo y lo popular. El inicio de su producción coincide con la transformación de la ciudad de Lima, iniciada a finales de 1960, producto de las migraciones del campo a la ciudad.

En 1980, el colectivo de arte peruano EPS Huayco elaboró, con alrededor de 12 000 latas de leche evaporada pintadas, una imagen de Sarita Colonia, santa popular, que luego colocaron en un pequeño cerro de la Panamericana Sur en Lima.

Como parte de una experiencia de aprendizaje, una docente va a mostrar fotografías de este proyecto artístico del grupo EPS Huayco a los estudiantes para promover la reflexión sobre el papel del arte en la sociedad contemporánea.



70. Luego de presentarles la obra, la docente pregunta a los estudiantes: "¿Por qué creen que se usaron latas de leche evaporada en la elaboración de la imagen?". A continuación, se presentan las respuestas de tres estudiantes. ¿Cuál de ellas es coherente con una perspectiva contemporánea del arte?

- a. "Yo creo que la elección de las latas de leche se debe a que es un material que se puede encontrar fácilmente en la basura y se puede reciclar".
- b. "Yo pienso que las latas tienen algo que ver con la idea de alimentación, pues todos tomamos leche para alimentarnos, sobre todo de niños".
- c. "Yo opino que utilizar latas de leche pintadas facilitaba la construcción y armado de la imagen en el cerro, como si fuera un rompecabezas".

71. La docente desea que los estudiantes analicen el trabajo del colectivo EPS Huayco y, por eso, les pregunta por qué creen que se eligió específicamente la imagen de Sarita Colonia para el proyecto. A continuación, se presentan tres intervenciones de los estudiantes. ¿Cuál de las respuestas expresa mejor el carácter conceptual del trabajo analizado?

- a. "Los artistas quieren reivindicar la cultura popular, por eso eligieron a Sarita Colonia, que es considerada la santa del pueblo, protectora de los desamparados".
- b. "Sarita colonia es la santa de los pobres, pero también es considerada la patrona de los delincuentes; su imagen intenta denunciar la delincuencia que reina en nuestra ciudad".
- c. "Es una forma de promover la canonización de Sarita Colonia por parte de la Iglesia católica, porque, a pesar de que mucha gente la venera, su culto no ha sido reconocido formalmente".

72. Luego de diversas actividades, una estudiante pregunta a la docente: "¿Por qué estos artistas expusieron su trabajo en un cerro y no en un museo?". Tomando en cuenta las características de la obra, ¿cuál de las siguientes respuestas es más pertinente?

- a. "La obra tenía un gran tamaño y, por esa razón, no era posible mostrarla en un lugar cerrado, como una galería o un museo. Además, al ser tan grande, era necesario alejarse para apreciarla y, en ese sentido, los cerros eran lugares ideales para la exhibición".
- b. "Debido al carácter religioso de la obra, los autores buscaron un espacio en el que los espectadores se sintieran cerca de la naturaleza y de Dios. Asimismo, por su posición en los carros, la obra podía apreciarse mejor desde arriba, como si fuera una ofrenda al cielo".
- c. "Muchos de los migrantes que llegaron a Lima se establecieron en los cerros de la periferia. Los autores intentaron acercar su obra a estos sectores populares, creando un circuito de exhibición alternativo y cuestionando los espacios tradicionales de exhibición".

8) A continuación, se presenta un fragmento del guión de una obra de teatro.

Léalo atentamente y responda las preguntas 73, 74 y 75.

CONSUELO ingresa al escenario, que se encuentra vacío, a excepción de un viejo sillón, en el que se encuentra PEDRO, quien observa fijamente su celular con expresión triste.

CONSUELO se acerca a PEDRO mientras observa a su alrededor.

CONSUELO

Ay, Pedro, ¡qué sucio tienes tu cuarto! Platos con restos de comida por ahí, tu ropa tirada en el suelo, vasos vacíos por todos lados... y ni qué decir de tu cama, toda desarreglada.

¡Al menos abre esa ventana!

PEDRO

(Dirigiéndose al público)

¿Ya ven? Me puedo estar muriendo, pero a ella solo le importa el desorden.

CONSUELO

¿Dijiste algo?

PEDRO

No, mamá. No dije nada.

73. En esta escena, ¿qué recurso dramático se evidencia cuando Consuelo describe la habitación de Pedro?

- a. Escenografía abstracta.
- b. Arquitectura efímera.
- c. Decorado verbal.

74. La frase del guión destacada en negrita y con letra cursiva (Dirigiéndose al público), ¿qué nombre recibe?

- a. Aparte.
- b. Acotación.
- c. Parlamento.

75. ¿Qué recurso dramático se evidencia en esta escena cuando Pedro se dirige al público?

- a. Ruptura de la cuarta pared.
- b. Efecto de inmersión.
- c. Monólogo Interior



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO