



GRUPO  
**DOCENTE PERÚ**  
ALCANZANDO EL ÉXITO

# CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS Y CURRICULARES

PREPARACIÓN  
**EXAMEN DE  
ASCENSO  
2023**

# RETROALIMENTACIÓN

Capacitador: Amiel Villegas



Es como ... como ... una ... triángulo!

¿El video observado, se ajusta a tu experiencia como estudiante primero y docente después? Fundamenta

¿Crees tú que es importante la evaluación formativa en tu practica docente?

¿Aplicas la retroalimentación en los envíos de evidencias de tus estudiantes? Explica

¿Que tipo de retroalimentación realizas?

# RETROALIMENTACIÓN

La retroalimentación es el proceso que consiste en devolver al estudiante información sobre el logro de sus aprendizajes (aciertos, logros, dificultades y progresos) considerando los criterios de evaluación.

RVM 093



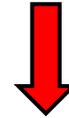
Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el Coronavirus COVID-19

RVM 094



Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de Educación Básica.

RVM 097



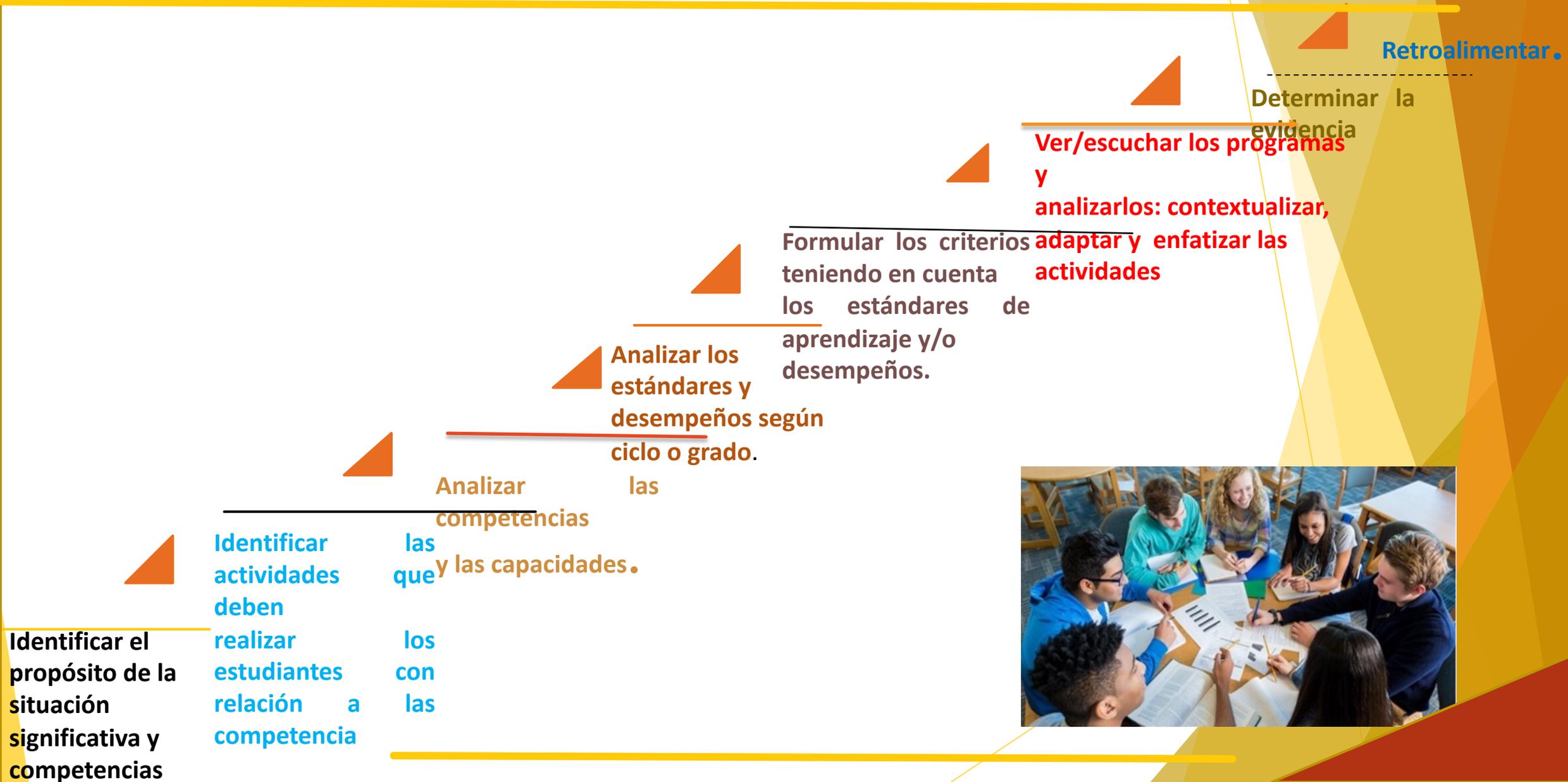
Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID-19.

RVM 193



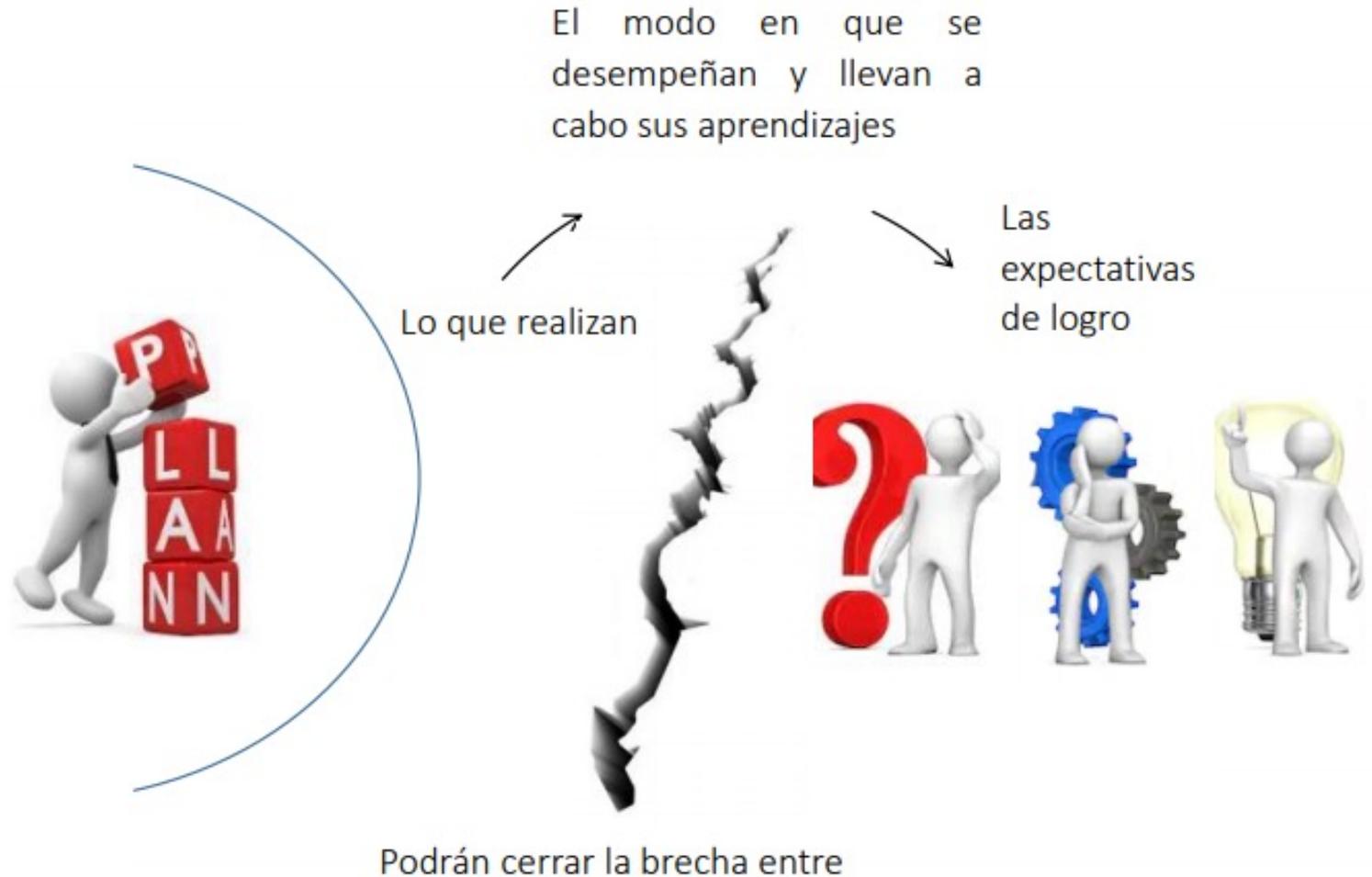
Orientaciones para la evaluación de competencias de estudiantes de la Educación Básica en el marco de la emergencia sanitaria COVID-19.

# ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL MARCO DE LA ESTRATEGIA APRENDO EN CASA



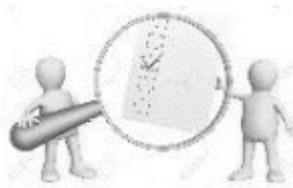
# ¿QUÉ INVOLUCRA EN EL ESTUDIANTE?

- Conocer las expectativas de logro.
- Desarrollar habilidades que permitan realizar comparaciones considerando como base múltiples criterios.
- Comprender el significado y el diseño de estrategias para disminuir las distancias entre las producciones, los desempeños y las expectativas de logro.



# ¿QUÉ INVOLUCRA EN EL DOCENTE?

- Compartir las expectativas de logro con los alumnos, para orientar sus desempeños y producciones siguiendo la idea de explicitarles hacia dónde vamos, por qué y para qué.
- Brindar oportunidades para que los alumnos identifiquen los problemas y así desarrollen habilidades de autorregulación del aprendizaje.
- Ofrecer criterios o construirlos con los alumnos de los desempeños y de las producciones.
- Mostrar buenos ejemplos y contraejemplos.
- Plantear la retroalimentación en un tiempo cercano al desempeño o a la producción de los alumnos.



- Focalizar algunos aspectos del desempeño o de la producción para que el alumno los considere.
- Contribuir e identificar las fortalezas de los estudiantes.
- Ofrecer preguntas a los alumnos sobre sus aprendizajes para que impulsen nuevas y variadas oportunidades y, demuestren sus avances, dudas y formulen preguntas.
- Producir en un clima no punitivo, sino de respeto, de aceptación de los errores como parte del aprendizaje.

# CARACTERÍSTICAS

La retroalimentación es un proceso de:

- Diálogos
- Intercambios
- Demostraciones
- Formulación de preguntas

Tiene como objetivo ayudar al estudiante a:

- Comprender sus modos de aprender
- Valorar sus procesos y resultados
- Autorregular su aprendizaje



- Se trata de que se apropien no solo de los contenidos, **sino también del proceso de aprender, explicitando las estrategias que ya utilizan.**
- Que aprendan a usar una variedad de instrumentos que **contribuyan a mejorar sus aprendizajes,** y también, a **asumir responsabilidades convertirse en aprendices autónomos**

# TIPOS DE RETROALIMENTACIÓN SEGÚN EL EFECTO DEL APRENDIZAJE

TIPOS DE RETROALIMENTACIÓN	
<b>ELEMENTAL</b>	Este tipo de retroalimentación consiste en señalar únicamente si la respuesta o procedimiento que está desarrollando el estudiante es correcto o incorrecto (incluye preguntarle si está seguro de su respuesta sin darle más elementos de información), o bien brindarle la respuesta correcta.
<b>DESCRIPTIVA</b>	Este tipo de retroalimentación consiste en ofrecer oportunamente elementos de información suficientes a los estudiantes para mejorar su trabajo, describiendo lo que hace que esté o no logrado, o sugiriendo en detalle qué hacer para mejorar.
<b>POR DESCUBRIMIENTO O REFLEXIÓN</b>	Consiste en guiar a los estudiantes para que sean ellos mismos quienes descubran cómo mejorar su desempeño o bien para que reflexionen sobre su propio razonamiento e identifiquen el origen de sus concepciones o de sus errores. El docente que retroalimenta por descubrimiento o reflexión considera las respuestas erróneas de los estudiantes como oportunidades de aprendizaje y los ayuda a indagar sobre el razonamiento que los ha llevado a ellas.
<b>INCORRECTA</b>	Este tipo de retroalimentación se da cuando el docente, al dar feedback, ofrece información errónea al estudiante o da la señal de que algo es correcto cuando es incorrecto, o viceversa.

# EJEMPLO DE RETROALIMENTACIÓN ELEMENTAL

## CASO 1

En un aula del segundo de secundaria, el profesor de arte y cultura pide a sus estudiantes explorar con los elementos de los lenguajes artísticos y seleccionar materiales que tengan a su disposición para elaborar un proyecto artístico. Una composición artística de la semana 34 de la estrategia: Aprendo en Casa. Jhon ha terminado su trabajo, el docente lo revisa y luego dice: **“¡Felicitaciones Jhon! Tu trabajo está muy bien hecho, tiene todos los elementos de la composición”**.



# EJEMPLO DE RETROALIMENTACIÓN ELEMENTAL

## CASO 1

En un aula del segundo de secundaria, el profesor de arte y cultura pide a sus estudiantes explorar con los elementos de los lenguajes artísticos y seleccionar materiales que tengan a su disposición para elaborar un proyecto artístico. Una composición artística de la semana 34 de la estrategia: Aprendo en Casa. Jhon ha terminado su trabajo, el docente lo revisa y luego dice: **“¡Felicitaciones Jhon! Tu trabajo está muy bien hecho, tiene todos los elementos de la composición”**.

*El caso N° 1 es un ejemplo de retroalimentación elemental porque solo indica al estudiante que su trabajo es correcto y tiene todos los elementos de la composición.*



# EJEMPLO DE RETROALIMENTACIÓN .....

## CASO 2

La profesora de arte y cultura dejó como actividad: Realizar una obra de arte por temperatura mixta en contexto del estado de emergencia sanitaria. Un estudiante envía su obra de arte, y el docente hace las siguientes observaciones:

1. **Resaltar más los colores cálidos.**
2. **Ocultar la técnica de la cuadrícula.**
3. **Pintar los tallos de la orquídea.**
4. **Pintar el fondo y armonizar con los elementos principales.**
5. **Considerar el movimiento en los elementos de la composición.**



# EJEMPLO DE RETROALIMENTACIÓN DESCRIPTIVA

## CASO 2

La profesora de arte y cultura dejó como actividad: Realizar una obra de arte por temperatura mixta en contexto del estado de emergencia sanitaria. Un estudiante envía su obra de arte, y el docente hace las siguientes observaciones:

1. Resaltar más los colores cálidos.
2. Ocultar la técnica de la cuadrícula.
3. Pintar los tallos de la orquídea.
4. Pintar el fondo y armonizar con los elementos principales.
5. Considerar el movimiento en los elementos de la composición.



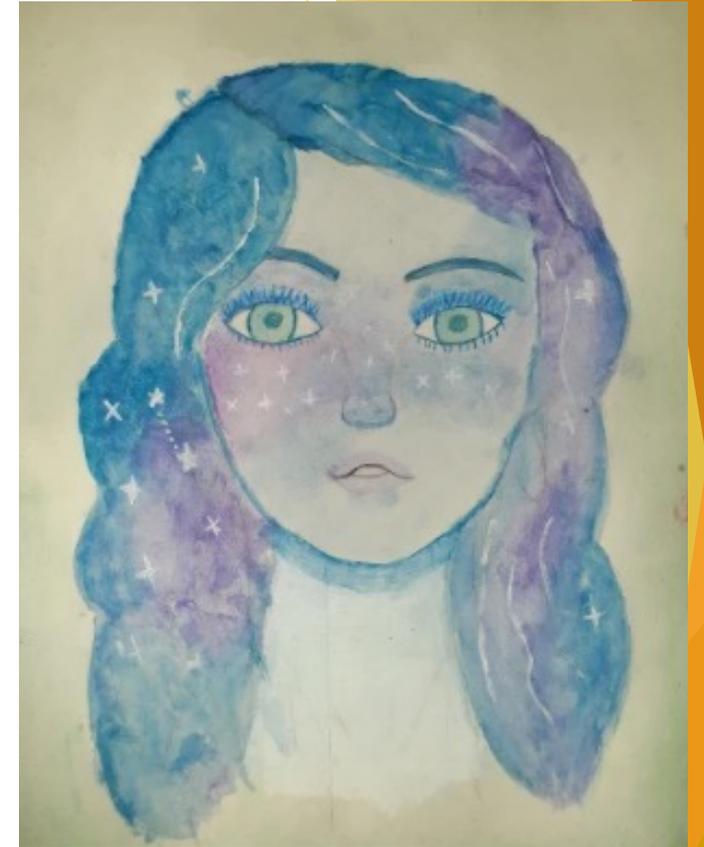
*El caso N° 2 es un ejemplo de retroalimentación descriptiva porque la docente brinda información detallada y precisa para que el estudiante reformule su trabajo.*

# EJEMPLO DE RETROALIMENTACIÓN....

## CASO 3

La profesora de arte y cultura dejó como actividad: Realizar una composición artística tomando en cuenta, solo los colores fríos. Un estudiante envía su composición; y el docente hace las siguientes precisiones:

- María buena aplicación del método Loomins en la proporción de la cabeza. Tu obra refleja la práctica constante del método.
- Podrías explicar ¿Qué quisiste expresar con tu obra?, ¿Qué podrías agregar para que tu obra no refleje la sensación, de flotar o volar en el espacio?
- Tu composición es buena, pero ¿En qué podrías mejorar para que el elemento principal y el fondo se armonicen?
- ¿Por qué consideras la aplicación del neutro o bajo color en el cuello, estén relacionados con tu composición por temperatura fría?
- Te sugiero que revises los tres colores de la temperatura fría y apliques en toda tu composición.

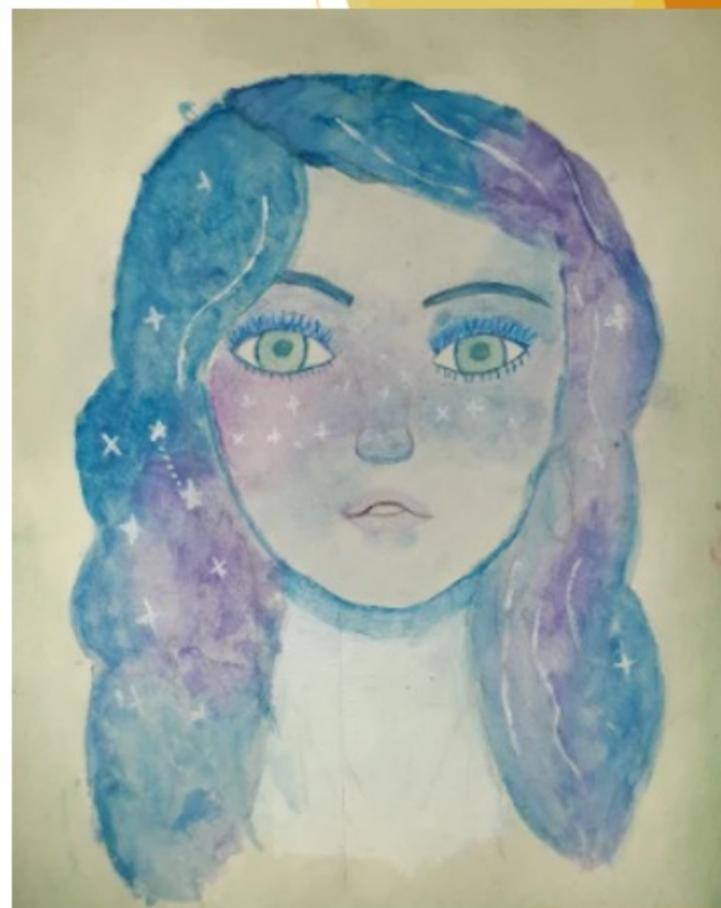


# EJEMPLO DE RETROALIMENTACIÓN POR DESCUBRIMIENTO

## CASO 3

La profesora de arte y cultura dejó como actividad: Realizar una composición artística tomando en cuenta, solo los colores fríos. Un estudiante envía su composición; y el docente hace las siguientes precisiones:

- María buena aplicación del método Loomins en la proporción de la cabeza. Tu obra refleja la práctica constante del método.
- Podrías explicar ¿Qué quisiste expresar con tu obra?, ¿Qué podrías agregar para que tu obra no refleje la sensación, de flotar o volar en el espacio?
- Tu composición es buena, pero ¿En qué podrías mejorar para que el elemento principal y el fondo se armonicen?
- ¿Por qué consideras la aplicación del neutro o bajo color en el cuello, estén relacionados con tu composición por temperatura fría?
- Te sugiero que revises los tres colores de la temperatura fría y apliques en toda tu composición.



*El caso N° 3 es un ejemplo de retroalimentación por descubrimiento porque invita a la reflexión del estudiante; sus errores son oportunidades para mejorar sus aprendizajes.*

# TIPOS SEGÚN EL DESTINATARIO

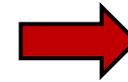
<b>GRUPAL</b>	<b>INDIVIDUAL</b>
<p>Se refiere a la retroalimentación que brinda el profesor a un grupo de estudiantes cuando desarrollan en conjunto una determinada actividad o cuando desarrollan trabajo colaborativo. Este tipo de retroalimentación resulta ser efectivo cuando el grado de compromiso de cada integrante del equipo es alto; caso contrario, ninguno de los integrantes se sentirá destinatario del mensaje que dirige el profesor y este pasará inadvertido. Además del alto nivel de compromiso, los integrantes del grupo deberían tener un conocimiento apropiado de sus fortalezas y debilidades, pues estas pueden complementarse en la medida en que puedan ser gestionadas por los mismos estudiantes.</p>	<p>Suele ser la más utilizada debido a que el aprendizaje es un proceso personal de construcción consciente. Los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y también distintas formas de acercarse al conocimiento. Si bien dentro de un ámbito geográfico común pudieran compartir las mismas concepciones y prácticas culturales, sus modos de entender la realidad son distintos debido a haber tenido experiencias diferentes, o incluso, siendo las mismas, la forma cómo cada uno las vivió ha de estar marcada por su historia personal y familiar. Es por estas razones que la retroalimentación que se provee debe partir por la comprensión profunda de las actuaciones y producciones de cada estudiante, a fin de establecer estos rasgos diferenciadores y tener mayor éxito.</p>

# ESTRATEGIAS PARA LA RETROALIMENTACIÓN

Retroalimentación



Reflexión del estudiante



Autonomía

Comprender modos de aprender y valorar logros.

Acompañamiento

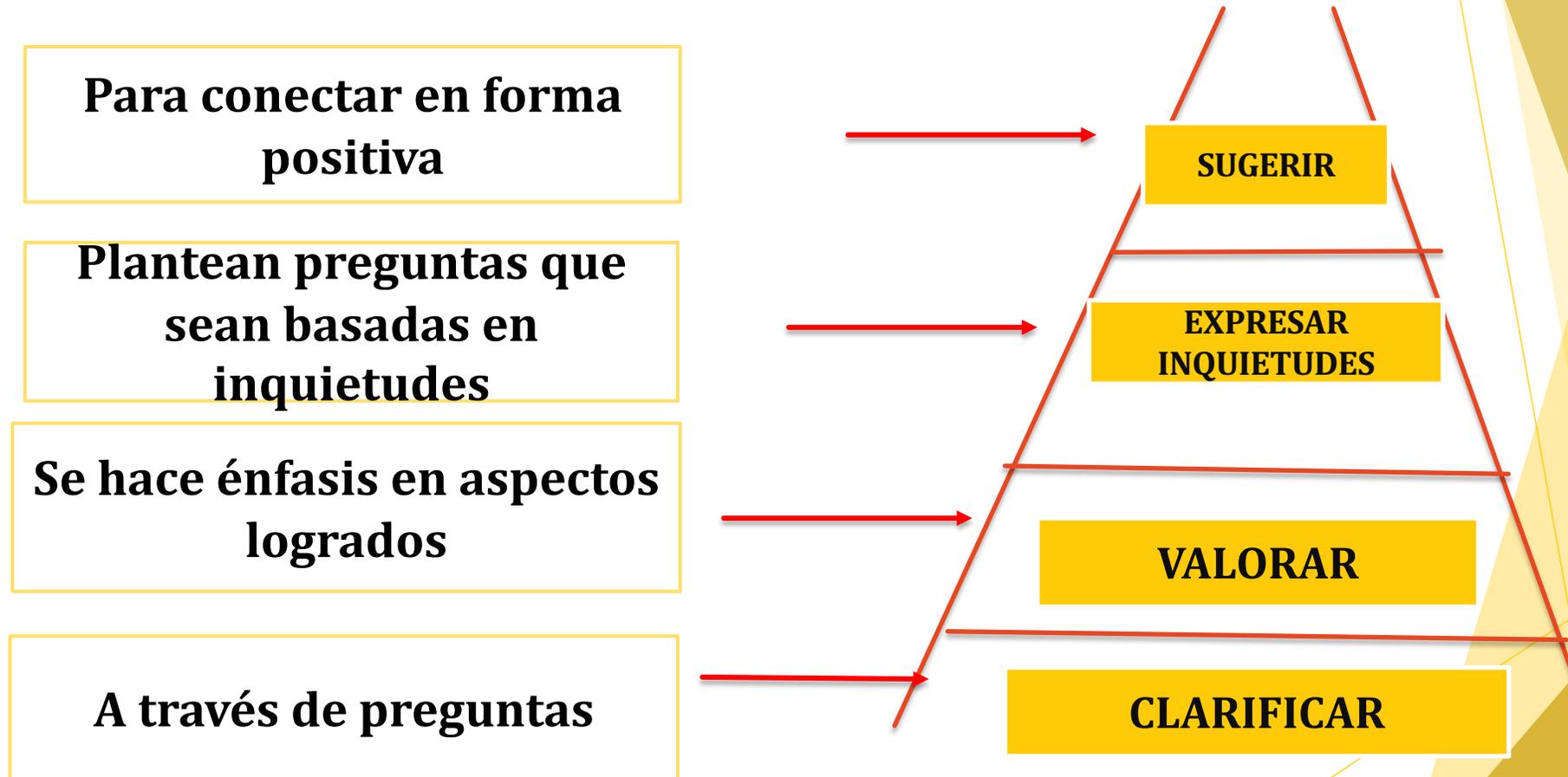
Autorregular su aprendizaje.

Orientación a la autorreflexión

Contribuye a la construcción de la autonomía.

Toma de decisiones

# ESCALERA DE LA RETROALIMENTACIÓN - DANIEL WILSON



# MODOS DE RETROALIMENTACIÓN - REBECA ANIOVICH

1

Ofrecer preguntas



Para desarrollar habilidades metacognitivas.

2

Detallar el trabajo del estudiante



Adopta la forma de descripción

3

Reconocer los logros y avances



Constituye un factor significativo en la motivación

4

Ofrecer sugerencias a los estudiantes



Reducir brecha en el estado inicial y los objetivos de aprendizaje.

5

Ofrecer andamiaje



Acompañamiento y ayuda para transitar del estado inicial del aprendizaje al logro.



Esta herramienta nos permite organizar la retroalimentación sobre la base que el estudiante se puede organizar.

**S**

**Seguir haciendo**

Se refiere a lo que se valora como positivo: fortalezas, ideas, propuestas.

**E**

**Empezar hacer**

Se refiere a las oportunidades de mejora de los estudiantes. Las recomendaciones que los estudiantes deben implementar.

**D**

**Dejar de hacer**

Se refiere a los errores, prácticas que no aportan al aprendizaje o también a actitudes desfavorables que no contribuyen a la autonomía.

## TRABAJO DE DETECTIVE



Esta estrategia consiste en brindar a los estudiantes pistas sobre oportunidades de mejora en sus producciones o desempeños.

### BENEFICIOS

Reta a los estudiantes a identificar errores.

Promueve la autonomía de los estudiantes.

Favorece el desarrollo de los procesos metacognitivos.

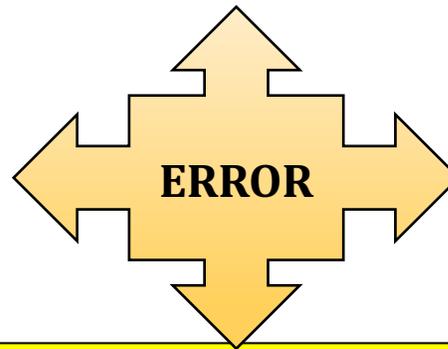
## MI ERROR FAVORITO



Es una estrategia que permite al docente detectar errores frecuentes por medio de respuestas rápidas escritas por los estudiantes, a partir de una consigna específica. El propósito es analizar la forma en que razonan para llegar a una respuesta e identificar errores frecuentes.

Es una oportunidad de aprendizaje para socializarla frente a todos, sin mencionar a quién pertenece la respuesta o resolución.

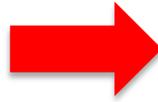
Permite retroalimentar de forma inmediata y apoyar a los estudiantes que lo necesiten.



Permite a los estudiantes reflexionar respecto al proceso que los condujo al error.

Permite al docente aclarar las ideas y mantener a los estudiante comprometidos con sus aprendizajes.

## TARJETA DE SALIDA

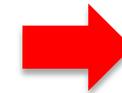


Esta estrategia ayuda a organizar a los estudiantes para llevar a cabo la retroalimentación. La información de las tarjetas permitirán al profesor identificar lo que no fue comprendido en clase, las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes, los intereses, entre otras cuestiones.

### MODELO DE TARJETA



Tres ideas nuevas que aprendí en la sesión		
1.	2.	3.
Dos ideas que no me quedan claras		
1.	2.	
Una pregunta que todavía tengo		



Con la información recogida en esta tarjeta, el profesor podrá organizar la retroalimentación y alinearla a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

# PRÁCTICAS QUE NO APORTAN EN LA RETROALIMENTACIÓN

**Rebeca Anijovich  
considera que:**



Utilizar un lenguaje familiar y un vocabulario que el estudiante no comprenda al momento de evaluar sus producciones y desempeños.

Ofrecer una retroalimentación sobre acciones o evidencias anteriores en vez de enfatizar sobre qué puede mejorar en el futuro.

Brindar retroalimentación demasiado tarde , lejos de la producción.

No poner énfasis ni resaltar el desafío o reto a lograr.