

## ANALISIS DE CASOS

1

Los estudiantes van a realizar un grabado reciclando platos de tecnopor, que es un material blando y poroso que les permitirá imprimir la imagen que dibujen en él sobre otras superficies. Al dibujar haciendo presión sobre el tecnopor, se crean surcos que quedarán libres de tinta al momento de hacer la transferencia de la imagen.

Luego de definir a grandes rasgos el dibujo que realizarán, los estudiantes comienzan a trazarlo con un lápiz sobre el plato de tecnopor. ¿Cuál es la sugerencia más pertinente que puede dar el docente para facilitar el desarrollo de esta actividad creativa?

- a** “Recuerden comunicar sus intenciones claramente con el dibujo y, con mano firme, intenten trazar de manera fluida y precisa”.
- b** “Procuren no presionar mucho hasta no estar seguros del trazo que quieren hacer; luego sujeten el lápiz firmemente y refuercen las líneas”.
- c** “Acuérdense de que las líneas guían el ojo y activan las diferentes partes del dibujo, extiendan las líneas hasta los extremos de la superficie”.

2

¿Cuál es el recurso visual que más destaca en la siguiente fotografía de Bill Wadman (Estados Unidos, 1975)?



Fotografía de la serie *Motion* de Bill Wadman.  
Recuperada de <https://tinyurl.com/yc9x6um8>

- a Énfasis y balance.
- b Unidad y armonía.
- c Ritmo y movimiento.

3

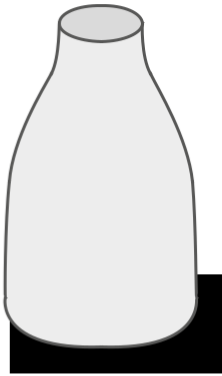
Pancho Fierro fue un pintor que logró representar la sociedad de la Lima de principios del siglo XIX en la que le tocó vivir. En sus acuarelas se pueden reconocer a personajes como la lechera, el aguatero, la tamalera, la vendedora de pescado, la misturera, etc. Junto a ellos, los clérigos, beatos y monjas fueron también motivo de inspiración, así como los funcionarios públicos.

¿A qué corriente artística pertenecen las características mencionadas sobre la obra de Pancho Fierro?

- a Pintura costumbrista.
- b Pintura indigenista.
- c Pintura colonial.

- 4** Cuando se fabrican piezas de arcilla, se debe evitar que estas “exploten” al ser quemadas en el horno. ¿Cuál de los siguientes procedimientos **NO** está orientado a este propósito?
- a** Antes de realizar la pieza, amasar la arcilla ejerciendo presión con las palmas de las manos.
  - b** Utilizar barbotina o arcilla líquida para asegurar los detalles más pequeños de la pieza.
  - c** Si se elabora una figura sólida, ahuecarla con diferentes herramientas de modelado.

- 5** ¿Cuál es la manera más eficiente de construir un jarrón de arcilla como el de la figura?



- a** Elaborar una base circular plana de arcilla, luego aplanar otro bloque de arcilla con un rodillo y cortar un plano rectangular para armar la pared del jarrón, y finalmente pegarlo verticalmente con barbotina o arcilla líquida sobre la circunferencia de la base.
- b** Realizar rollos de arcilla e ir pegándolos con barbotina o arcilla líquida sobre una base circular plana para levantar las paredes del jarrón desde abajo hacia arriba, e ir juntándolos con los dedos o una esteca plana o palillo hasta que los rollos no se vean y la superficie quede lisa.
- c** A partir de un bloque sólido, levantar las paredes moldeando y ahuecando el bloque con los dedos hasta alcanzar la forma y la altura deseada, luego asentar la base del bloque hasta que quede plana y finalmente emparejar la superficie de las paredes con una esteca plana o palillo hasta que quede uniforme.

Un docente pide a sus estudiantes que lean un poema en voz alta y después genera una lluvia de ideas para recoger interpretaciones del sentido del poema; luego les propone que se desplacen por el salón de clases mientras el docente lee el poema en voz alta y les pide que representen las imágenes o metáforas discutidas en clase por medio de movimientos, posiciones y gestos conforme son leídas por el docente.

¿Cuál de las siguientes alternativas es el propósito principal de la actividad?

- a** Motivar a los estudiantes a interpretar el sentido de un texto poético, en especial el uso de metáforas e imágenes.
- b** Promover que los estudiantes exploren las posibilidades expresivas de su cuerpo tomando la interpretación de un texto literario como punto de partida.
- c** Facilitar que los estudiantes puedan comparar sus propios movimientos o posiciones con los que hacen sus compañeros al representar las mismas imágenes o metáforas.

Un docente de Arte explica a sus estudiantes que muchas obras de teatro musical toman canciones populares y, en base al contenido de sus letras, escriben el guion de la obra. Para ilustrar este concepto, el docente muestra a los estudiantes dos canciones del grupo “Abba” y luego les muestra una escena del musical “Mamma mia” en la que se usan ambas canciones, haciendo un breve análisis de la estructura de la escena. Finalmente, el docente divide a la clase en grupos de cinco y les muestra la letra y música de diversas canciones populares peruanas conocidas por todos, y les pide que creen una escena de teatro musical en la cual se podrían usar las canciones mencionadas.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a Favorecer que los estudiantes entiendan los valores dramáticos presentes en la música popular peruana.
- b Fomentar que los estudiantes exploren la creación de musicales sobre la base de canciones populares.
- c Establecer un paralelo entre los valores musicales y dramáticos de las canciones del grupo “Abba” y canciones populares representativas del Perú.

El docente les cuenta a sus estudiantes que muchas obras de teatro musical son adaptaciones de obras literarias. Para ilustrar este hecho, aprovecha que los estudiantes han leído la novela *Anna y el rey de Siam* de la escritora estadounidense Margaret Landon en el área de Comunicación y trae al aula un video del musical *El rey y yo*, que está basado en ese libro. El docente va proyectando el video del musical haciendo algunas pausas para hacer preguntas a los estudiantes con el fin de que comenten las principales diferencias que pueden apreciar entre ambas versiones de la historia mientras él toma algunos apuntes en la pizarra. Al terminar el video del musical, el docente plantea a los estudiantes algunas preguntas para sistematizar las ideas que fueron surgiendo durante el video y dirigir la discusión: “¿Qué creen que es lo más difícil de adaptar de una novela a un musical? ¿Hay aspectos de una novela que no pueden ser trasladados a un musical? ¿Qué versión creen ustedes que ha sido más efectiva para narrar los eventos ocurridos? ¿Qué versión consideran que fue más efectiva para transmitir las emociones de los personajes? ¿Por qué?”.

¿Cuál es el propósito principal de esta secuencia de actividades?

- a** Fomentar la reflexión en los estudiantes al respecto de las diferencias que hay entre el teatro musical y la novela como vehículos de expresión artística.
- b** Promover la lectura de obras literarias a través de una actividad que involucra los géneros de la novela y el teatro musical.
- c** Mostrar las virtudes del musical en comparación con la novela a través de una actividad de apreciación teatral.

En el popular juego llamado “charadas”, un jugador recibe el encargo de representar una palabra o frase secreta mediante mímica, sin usar palabras. Los otros jugadores observan los gestos y movimientos del jugador, e intentan adivinar la palabra o frase secreta.

Un docente de Arte organiza una sesión de “charadas” en su salón de clase, pero introduce en el juego una variante: el jugador que hace las mímicas deberá utilizar una máscara blanca e inexpresiva. ¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Motivar a los estudiantes a interesarse en el género del mimo a través de una actividad lúdica que incluye una variante inusual.
- b** Fomentar que los estudiantes, al verse privados del uso de los gestos del rostro, exploren el uso del resto del cuerpo para expresarse.
- c** Promover que los estudiantes noten que la expresión del rostro es el aspecto más importante para lograr una actuación teatral verdaderamente convincente.

Gerard Genette (Francia, 1930) hace una distinción entre el tiempo de la historia y el tiempo de la narración:

El *tiempo de la historia* es el orden en que suceden los acontecimientos cronológicamente. Por ejemplo, generalmente, en la historia de una película policial, primero ocurre un crimen (evento A), luego se inicia la investigación de los hechos (evento B), luego se descubren las circunstancias del crimen (evento C) y finalmente el culpable es apresado (evento D). Todo ello configura la estructura ABCD.

El *tiempo de la narración* es la secuencia en que se muestran los hechos en el relato de la historia. Por ejemplo, la narración de la misma película policial podría empezar con el inicio de la investigación (B), luego seguir el descubrimiento de las circunstancias (C), luego mostrar la ocurrencia del crimen (A), y finalmente el apresamiento del culpable (D). En este ejemplo, habiendo ocurrido los hechos en el mismo orden cronológico (ABCD), han sido presentados en un orden diferente (BCAD).

Los estudiantes han estado escribiendo una historia, a partir de la cual van a desarrollar un guion teatral. El docente tiene el propósito de que comprendan la diferencia entre el tiempo de la historia y el tiempo de la narración para que lo tengan en cuenta al elaborar el guion teatral. Para eso, les pide que elaboren una línea de tiempo sencilla en donde incluyan los principales eventos que ocurren en su historia ordenados cronológicamente. Después de tener lista su línea de tiempo, ¿cuál de las siguientes es la actividad más pertinente para que el docente logre su propósito?

- a Solicitar a los estudiantes que alteren el orden de la secuencia de hechos en la línea de tiempo de su historia original, que observen los cambios que esto provocaría en el relato y que lo vuelvan a escribir tomando en cuenta el nuevo orden.
- b Pedirles a los estudiantes que rescriban la misma historia pero haciendo un cambio en su estructura; por ejemplo, que presenten primero el desenlace y “reacomoden” la narración de los demás hechos de manera que la historia siga teniendo coherencia.
- c Sugerir a los estudiantes que modifiquen el final de su historia, de tal forma que esta termine con el primer hecho incluido en su línea de tiempo, es decir con la misma escena donde comenzó originalmente, de manera que la historia presente una narrativa circular.



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 11 y 12.

Al finalizar una clase de danza en la que los estudiantes han estado muy activos, la docente pone una música tranquila, les pide a los estudiantes que se acuesten en el piso boca arriba y cierren los ojos, y con su voz los guía de la siguiente manera: “Tomen aire y exhale lentamente; ahora respiren nuevamente sintiendo cómo se infla su pecho. Ahora suelten los dedos de las manos, ahora suelten toda la mano, las muñecas, los brazos, los hombros, el cuello, la cabeza. Ahora suelten los músculos de la cara y relajen los párpados y la mandíbula; lentamente bajemos al tronco, ahora hasta el abdomen, la espalda, la cadera, los muslos, las rodillas, las piernas, los tobillos, los pies, y por último los dedos de los pies”.

11

AA18.09\_94

¿Cuál de las siguientes técnicas está aplicando la docente en esta actividad?

- a Técnicas de dominio del cuerpo y expresión corporal.
- b Técnicas de desinhibición, apertura y comunicación.
- c Técnicas de relajación, respiración y concentración.

12

¿Cuál es el propósito **principal** de realizar esta actividad al finalizar la clase de danza?

- a Reflexionar sobre las actividades realizadas y el esfuerzo que han supuesto para sus cuerpos y así desarrollar habilidades metacognitivas.
- b Promover que los estudiantes reduzcan su estado de agitación y vuelvan al estado inicial de reposo antes de continuar con sus actividades.
- c Propiciar la desinhibición, la soltura y el buen ánimo de los estudiantes a partir de movimientos corporales agradables para ellos.

Como parte del desarrollo de la competencia de apreciación, un docente entrega a su clase una separata con la siguiente información:

### **Tipos de movimiento**

1. Movimientos locomotores: movimientos que viajan de lugar en lugar, usualmente identificables por la transferencia del peso de un pie al otro. Ejemplos: caminar, correr, saltar, galopar, deslizarse.
2. Movimientos no locomotores: movimientos que están anclados en un punto por una parte del cuerpo, usando el espacio disponible en cualquier dirección sin perder el punto inicial de contacto corporal. Ejemplos: estirarse, doblarse, empujar, jalar, balancearse, sacudirse.

### **Cualidades del movimiento**

#### **(la manera en la cual un movimiento es ejecutado)**

- sostenido: movimientos largos y fluidos
- percutidos: movimientos cortados, separados
- vibratorio: movimiento sacudido o convulsivo
- suspendido: como si los miembros estuvieran suspendidos por una cuerda; una ilusión de baja gravedad
- colapsado: como si el soporte de los miembros se hubiera perdido. Relajar completamente los músculos
- pendulares: movimiento balanceado (una combinación de suspenso y colapso)

Si el docente desea que los estudiantes incorporen estos conceptos en la apreciación de la danza, ¿cuál de las siguientes es la actividad más adecuada para lograr su propósito?

- a) Reproducir videos de coreografías breves de danza moderna y que los estudiantes identifiquen y comparen los tipos y cualidades de los movimientos realizados por los bailarines que aparecen en ellos.
- b) Pedirles a algunos estudiantes que intenten realizar los tipos de movimientos y cualidades de movimientos que el profesor les indica, mientras el resto de la clase toma nota de los errores que puedan cometer.
- c) Dividir a la clase en cuatro grupos y encargar a cada grupo que escoja un tipo y una cualidad de movimiento y los explique al resto de la clase por medio de un dibujo en la pizarra y una demostración práctica.

Un docente inicia la primera sesión de una unidad didáctica distribuyendo entre sus estudiantes fotografías de diversas danzas tradicionales del folclor peruano. Los estudiantes intercambian las imágenes entre sí y, cuando todos los estudiantes ya han visto todas las imágenes, el docente pega las fotografías en la pizarra y hace preguntas a sus estudiantes: “¿Qué danzas peruanas pueden reconocer en las fotografías? ¿Dónde y para qué se bailan? ¿En qué contextos? ¿Qué tipo de música usan? ¿Cuáles son los principales pasos? ¿Qué simboliza el vestuario?”, entre otras. El docente va anotando la información sobre cada danza debajo de la fotografía correspondiente según sus estudiantes van respondiendo.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a Que los estudiantes activen sus saberes previos sobre las danzas del folclor de nuestro país para luego desarrollar la unidad sobre la base de esos conocimientos.
- b Que los estudiantes obtengan información sobre las principales danzas tradicionales de nuestro país y los elementos que suelen acompañarlas.
- c Que los estudiantes reconozcan en las fotografías la vestimenta y otras manifestaciones visuales de diversas danzas folclóricas peruanas.

Un docente solicita a sus estudiantes que se desplacen libremente por todo el espacio siguiendo el ritmo de un fondo musical por algunos minutos. A lo largo de la actividad, el docente interrumpe la música y les brinda a los estudiantes un minuto para que se reúnan en grupos de ocho personas y creen una escultura con sus cuerpos representando una figura específica, por ejemplo, una nube o un árbol. Una vez terminado el tiempo para armar la figura, el docente dice “¡congelados!”, y toma fotos de las esculturas de cada uno de los grupos, que luego son analizadas y comentadas entre todos los estudiantes centrándose en el uso individual y grupal de los cuerpos, y el éxito en representar las figuras solicitadas.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a) Desarrollar la coordinación psicomotriz y la agilidad al tener que formar esculturas humanas en un espacio de tiempo muy limitado.
- b) Fomentar en los estudiantes la conciencia del uso de su cuerpo y de su relación con los cuerpos de los otros dentro de la escultura formada.
- c) Desarrollar las capacidades de apreciación artística de los estudiantes, en especial su capacidad para realizar análisis formales y críticos de piezas de danza.

Luego de realizar algunos ejercicios de calentamiento, una docente inicia una unidad didáctica de danza invitando a los estudiantes a participar del juego “Simón dice”. En este juego, los participantes deben hacer lo que dice el jugador que tiene el rol de “Simón”. La docente, haciendo el rol de Simón, dice: “Zapateen como en un huayno”, “Muevan un pañuelo imaginario como en la marinera”, “Muevan la cintura como en el festejo”, entre otras consignas. Luego del juego, la docente les pregunta a sus estudiantes: “¿En qué lugares se bailan estas danzas? ¿En qué ocasiones o festividades? ¿Qué tipo de música utilizan, o cómo es el vestuario?”.

¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- a** Fomentar que los estudiantes conozcan más de diversas danzas folclóricas peruanas, las aprecien y tengan gusto por ellas.
- b** Iniciar la sesión de clase con una actividad lúdica que prepare el cuerpo de los estudiantes para el esfuerzo físico posterior.
- c** Activar los conocimientos de los estudiantes sobre diversas danzas del folclore peruano y sus movimientos característicos.

Un docente solicita a sus estudiantes que escojan tres eventos que consideran importantes en sus vidas, y que luego diseñen una pequeña coreografía personal de tres minutos de duración en la que desarrollen movimientos que representen estos eventos y la emoción que les causaron. ¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a) Que los estudiantes valoren la clase de danza por el hecho de permitirles reflexionar sobre hechos importantes de su vida.
  - b) Que los estudiantes desarrollen su capacidad de apreciación artística tomando como punto de partida experiencias personales importantes para ellos.
  - c) Que los estudiantes exploren la organización de movimientos con fines comunicativos por medio de una actividad que los involucra directamente por contener vivencias personales.
-

Un docente desea mostrar a sus estudiantes que en el siglo XXI, gracias a los avances de la tecnología, cualquier persona puede crear música, siempre y cuando tenga acceso a una computadora, tablet o teléfono inteligente, y al *software* correspondiente. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para lograr este propósito?

- a) Reproducir para los estudiantes un documental sobre la producción de la banda sonora de una película donde se usó exclusivamente música producida en computadora y discutir con ellos las ventajas y desventajas de dicha decisión.
- b) Conseguir uno o varios teléfonos celulares e instalar en ellos aplicaciones sencillas de producción musical y facilitar que los estudiantes puedan explorar el uso de dichas aplicaciones durante la clase.
- c) Mostrar a los estudiantes una entrevista realizada a un compositor que logró fama y reconocimiento utilizando *software* de producción musical de una manera particular e ingeniosa.

Un docente desea mostrar a sus estudiantes que en el siglo XXI la noción de “instrumento musical” ya no está restringida a los instrumentos musicales tradicionales, sino que ahora cualquier objeto puede ser considerado un instrumento musical, e inclusive es posible inventar instrumentos musicales por medio de la tecnología digital. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para este propósito?

- a) Llevar un teléfono inteligente a la clase, instalar en él una aplicación que permita tocar melodías reproduciendo sonidos de instrumentos como la flauta o el piano; luego preguntarles ¿cuáles son las principales diferencias entre el sonido producido por “los instrumentos del teléfono” y un piano o una flauta real?, y finalmente improvisar junto con los estudiantes una breve pieza musical utilizando la aplicación.
- b) Solicitar a los estudiantes que escojan algunos objetos del aula al azar, y preguntarles: “¿Qué sonidos podemos producir si percutimos estos objetos?, ¿Cómo cambia el sonido si los golpeamos en distintas partes o sobre diferentes superficies? ¿Y cómo suenan si los frotamos?”; luego, realizar una dinámica en la cual los estudiantes improvisen una pieza musical usando los objetos escogidos u otros similares.
- c) Elaborar junto con los estudiantes instrumentos musicales rudimentarios (como sonajas, silbatos o tambores) con materiales reciclados, desde su diseño hasta el acabado final; luego, pedirles a los estudiantes que exploren libremente los sonidos que producen estos instrumentos, y finalmente improvisar todos juntos una breve pieza musical con ellos.

“El Mar”, de Claude Debussy (Francia, 1862), es una composición musical que representa una serie de sucesos durante una travesía en el mar, los cuales van desde un tranquilo amanecer hasta una violenta tormenta. Un docente pide a sus estudiantes que se muevan libremente por el aula mientras escuchan la obra mencionada, intentando que sus cuerpos reaccionen a la música que están escuchando. Luego de la actividad, el docente les pide que identifiquen a partir de los movimientos realizados qué tipo de emociones les generaron las diversas partes de la composición y qué elementos de la composición fueron los que las generaron. ¿Qué busca desarrollar principalmente el docente en los estudiantes mediante esta actividad?

- a** La capacidad de representar dramáticamente las emociones que puede generar la música a través de movimientos y posturas corporales.
- b** La apreciación de las diversas partes de la composición por medio de una actividad que involucra el movimiento de sus cuerpos.
- c** La habilidad de los estudiantes para representar con los movimientos de su cuerpo los sonidos que puede evocar el ma



