

# ANALISIS DE CASOS

Observe la siguiente fotografía y responda las preguntas 1 y 2



Moreno, A. (2017). Recuperado el 05 de julio de 2021 de <http://ariadnamorenolopez.blogspot.com/2017/05/>.

1 Al tomar fotografías, podemos optar por distintos ángulos de visión. ¿Desde qué ángulo de visión fue tomada la fotografía mostrada?

- A21 10\_
- a Nadir.
  - b Picado.
  - c Cenital.
  -

2 ¿Qué efecto produce **principalmente** el ángulo de visión en la fotografía mostrada?

- 10\_06
- 2 1
- a Vértigo.
  - b Intimidad.
  - c Vulnerabilidad
  -

**3** El docente se dispone a mostrar a los estudiantes la postura corporal adecuada para tocar la guitarra. Antes de esto, el docente pregunta: “¿Por qué es importante tener una buena postura al tocar la guitarra?”. Tres estudiantes intervienen, ¿cuál de ellos ha mencionado la razón **principal**?

- a** Pedro dice: “Una buena postura corporal hace que la ejecución del instrumento sea más eficiente y saludable para el que toca”.
- b** Santiago dice: “Al tocar un instrumento, no solo es importante que la música suene bien, sino también que sea agradable ver a la persona tocar el instrumento”.
- c** Gabriela dice: “Si uno toca el instrumento con una postura corporal inadecuada, todo el aprendizaje será más difícil, y no lograríamos progresos ni siquiera en los ejercicios sencillos”.

**4** Cuando los estudiantes se han familiarizado con la guitarra, el docente les propone aprender a tocar una canción muy sencilla con dos acordes. Luego de afinar las guitarras, y tomando en cuenta que la gran mayoría de estudiantes son principiantes, ¿qué tipo de acordes es pertinente enseñar **primero**?

- a** Acordes con cejillas.
- b** Acordes de poder.
- c** Acordes abiertos.

**5** Los estudiantes han aprendido a tocar los dos primeros acordes; sin embargo, algunos manifiestan preocupación porque les demora mucho tiempo poner los dedos de la mano izquierda en posición para tocar cada acorde. ¿Cuál de las siguientes estrategias es pertinente que sugiera el docente para resolver el problema?

- a** Poner uno de los dedos de la mano izquierda en la posición que corresponde dentro del acorde y rasgar las cuerdas; luego, agregar otro dedo y rasgar las cuerdas. Continuar hasta que todos los dedos estén en la posición que corresponde. Repetir varias veces.
- b** Colocar lentamente, pero sin vacilaciones, los dedos en la posición que corresponde al primer acorde, rasgar las cuerdas y retirar inmediatamente los dedos; luego, hacer lo mismo con el segundo acorde. Repetir el proceso haciendo los cambios de acorde cada vez más rápido.
- c** Escribir en una hoja en blanco la posición en la cuerda y traste que corresponde a cada dedo para el primer acorde. Cerrar los ojos y visualizar la posición de cada dedo mientras se presionan las cuerdas en la posición correcta; luego, proceder igual con el segundo acorde hasta interiorizar las posiciones.

6-El docente ha conseguido algunos videos tutoriales relacionados con el uso y cuidado de la guitarra que irá mandando a los estudiantes a lo largo de las sesiones para que los revisen desde casa o en el Aula de Innovación Pedagógica. ¿Cuál de los siguientes recursos es **más** pertinente que entregue **primero** para favorecer el aprendizaje de los estudiantes?

- a Un tutorial sobre cómo afinar la guitarra.
- b Un tutorial sobre cómo cambiar las cuerdas de la guitarra.
- c Un tutorial sobre cómo limpiar y dar mantenimiento a la guitarra.
- 

7 Dependiendo del género y el estilo, la guitarra puede tocarse rasgando las cuerdas con los dedos o con un plectro, puede utilizar cuerdas de nylon o de metal, y puede presentar diversos tipos de textura musical. El docente incluye en la experiencia de aprendizaje una actividad en la que los estudiantes apreciarán los usos y posibilidades técnicas de la guitarra en diversos estilos musicales.

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta **mayor variedad** de usos de la guitarra?

- a Música clásica, música andina, rock.
- b Salsa, bossanova, bolero.
- c Jazz, blues, funk.
-

El docente de Arte y Cultura planifica una experiencia de aprendizaje con el propósito de que los estudiantes conozcan y valoren la cultura de los pueblos originarios del Perú por medio de la apreciación y experimentación de técnicas ancestrales utilizadas para elaborar tintes naturales en el arte textil peruano.

Para esto, el docente trae al aula varias fotografías a color de telas con diseños kené, manifestación cultural shipibo-konibo reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el año 2008. Las fotografías muestran figuras geométricas complejas pintadas sobre tela con pigmentos propios de la zona de la región Ucayali, como el huito y el barro.

8

El docente presenta a los estudiantes las fotografías sin explicarles su contenido. Los estudiantes las observan y el docente pregunta: “¿Qué observan en estas fotos?”. Los

<sup>21</sup>/<sub>10</sub>/<sub>16</sub>

estudiantes van interviniendo: “Son telas”, “Esa parece una prenda de vestir”, “Son diseños de la selva”, “Parece algo shipibo”, entre otros comentarios.

¿Qué proceso pedagógico está promoviendo **principalmente** el docente con su pregunta?

- a Metacognición.
- b Activación de saberes previos.
- c Generación de conflicto cognitivo.

9

Luego, el docente solicita a los estudiantes que vayan circulando las fotografías para que todos las puedan apreciar, y que, en plenario, describan sus impresiones iniciales sobre los diseños mostrados en estas, las formas, los patrones y los colores utilizados.

¿Qué capacidad del currículo se desarrolla **principalmente** durante la actividad descrita?

- a Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- b Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.
- c Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.

**10** Después de compartir sus impresiones iniciales, el docente explica a los estudiantes la procedencia de los diseños. En ese contexto, una estudiante comenta lo siguiente: “Profesor, los diseños son bonitos, pero tienen muy pocos colores y casi todos son oscuros. Creo que mejores son las técnicas modernas, porque se pueden estampar muchos colores y diseños diferentes en la tela”.

Tomando en cuenta el propósito de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál es la retroalimentación **más** adecuada ante el comentario de la estudiante?

- a** Comentar a la estudiante que los diseños kené son sumamente complejos y los tintes que utilizan son de excelente calidad, lo que requiere una gran destreza técnica ganada a lo largo de años de aprendizaje y que es transmitida de generación en generación.
- b** Conversar con la estudiante sobre los criterios que ha tomado en cuenta para afirmar que una técnica es mejor que la otra, a qué características les da mayor valor y por qué, y cómo influye el contexto sociocultural en nuestras percepciones y valoraciones.
- c** Preguntar a la estudiante si ha tomado en cuenta que los pueblos originarios de la selva amazónica tienen poco acceso a las técnicas que menciona, y comentarle que es importante valorar el uso de los recursos con los que cuentan, porque, si bien son limitados, les permiten realizar trabajos creativos de gran calidad.

**11** Luego de realizar varias actividades de análisis, el docente propone a los estudiantes que, para la siguiente sesión, traigan, entre todos, varios retazos de tela de color claro o blanco, y elementos naturales que crean que pueden servir para teñirlos. La siguiente clase, los estudiantes logran reunir entre todos algunas sábanas y polos viejos, además de té, café, tierra, carbón, y diversas plantas, flores y frutos, como beterraga, espinaca y maíz morado.

Si el docente desea que los estudiantes exploren y experimenten por sí mismos la creación de pigmentos naturales con los elementos que han traído, ¿cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para **iniciar** este proceso?

- a** Proponerles que hagan una búsqueda en diversas fuentes sobre los principales métodos de elaboración de tintes naturales y los ingredientes que se utilizan, y que seleccionen aquellos elementos traídos de casa que efectivamente son utilizados para crear pigmentos, y los elaboren en clase para teñir las telas.
- b** Pedirles que tomen una porción de los elementos que llevaron al aula y que prueben diversas maneras de teñir con ellos los retazos de tela; por ejemplo, frotando las hojas, exprimiendo los frutos, diluyendo el café, pulverizando el carbón, y que vayan tomando nota de los resultados obtenidos.
- c** Solicitarles que escojan una temática que les interese y visualicen una imagen que les gustaría pintar sobre un pedazo de tela; luego, pedirles que separen los elementos traídos a la clase en función a los colores que necesitarán para plasmar la pintura visualizada, e intenten extraer pigmentos de ellos usando una diversidad de métodos recomendados por el docente.

Luego de haber realizado la exploración de los pigmentos naturales, los estudiantes comentan los aciertos y dificultades que tuvieron durante la experiencia. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para propiciar la valoración y reflexión crítica sobre las técnicas de teñido ancestrales observadas en las fotografías?

- a** Proponer a los estudiantes que recopilen y analicen información sobre las técnicas de teñido utilizadas por el pueblo shipibo-konibo, y luego investiguen y expliquen la relación de estas técnicas con su cosmovisión.
- b** Pedir a los estudiantes que realicen el diseño de una tela que exprese algún aspecto de su personalidad y lo pinten sobre un pedazo de tela utilizando los tintes que resultaron más efectivos durante la experiencia de exploración.
- c** Solicitar a los estudiantes que investiguen y describan el impacto ecológico del uso de tintes industriales, para identificar el potencial uso de técnicas ancestrales de teñido como una alternativa más amigable con el cuidado del ambiente.

Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 13y14.

El científico literario, Algirdas Julien Greimas (1917 - 1992), desarrolló un modelo para el análisis de las acciones o los relatos. El modelo puede ser usado para dividir las acciones en seis facetas o “actantes”: el sujeto, el objeto, el destinador, el destinatario, el ayudante y el oponente.

El sujeto es el personaje principal del análisis. El objeto es aquello que el sujeto quiere conseguir. El destinador es el personaje o motivo que mueve al sujeto a conseguir el objeto. El destinatario es quien se beneficia si el sujeto obtiene el objeto, pudiendo ser o no el propio sujeto. El ayudante es aquel que ayuda al sujeto a conseguir el objeto, mientras que el oponente es aquello que se opone a que el sujeto consiga su objetivo. Todos los actantes pueden ser tanto personajes como objetos o conceptos, pero el sujeto, destinador y destinatario suelen ser personajes.

Tomemos como ejemplo el cuento *La Caperucita roja*: “Caperucita roja fue enviada por su madre a llevar una cesta de víveres a su abuela enferma. Mientras caminaba por el bosque camino a la casa de su abuela, se encuentra con el Lobo feroz. Este, luego de conversar con Caperucita y enterarse de que iba a visitar a su abuela, decide ir por un atajo a la casa de la abuelita para llegar antes que la niña. Al llegar, devora a la abuela y decide engañar a Caperucita, vistiéndose como la abuela, para devorarla también. El Lobo casi logra su cometido, pero, afortunadamente, un cazador escucha los gritos de la Caperucita y logra rescatarla y sacar a la abuelita del estómago del lobo”.

Adaptado de David, J. (2013). Recuperado el 05 de julio de 2021 de <https://tinyurl.com/4afefc2r>.

13 Tomando en cuenta la propuesta de Greimas, si consideramos a la Caperucita como el sujeto, ¿quién es el **destinador**?

- 21
- a El cazador.
- b La propia Caperucita.
- c La madre de Caperucita.

14 Tomando en cuenta la propuesta de Greimas, si consideramos a la madre de Caperucita como el sujeto, ¿quién es el **destinatario**?

- A21\_10\_
- a La abuela de Caperucita.
- b La Caperucita.
- c El Lobo feroz.

Durante el siglo XIX, el pintor costumbrista Pancho Fierro (1807-1879) representó en sus acuarelas la realidad limeña de aquel entonces. A continuación, se muestra una de sus acuarelas, que representa una danza que se bailaba en el Perú:



Recuperado el 05 de julio de 2021 de <https://tinyurl.com/ybb8f3b6>.

¿Qué danza está representada en la acuarela?

- a Minué.
- b Polka.
- c Vals.



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 16.17.18.19.20.y 21

El bodegón, o naturaleza muerta, es un género pictórico en el que se representan objetos inanimados —sobre todo, frutos, flores y utensilios de la vida cotidiana— en un espacio determinado. Si bien tiene sus orígenes en la antigüedad, se volvió muy popular en el arte occidental desde el siglo XVII, dado que daba más libertad compositiva al artista que otros géneros pictóricos como el paisaje y el retrato.

La docente de Arte y Cultura conversa con sus estudiantes sobre el origen del bodegón y sus principales características, y les muestra algunas fotografías de bodegones famosos para analizarlas en plenario. Luego, les propone elaborar su propio bodegón, y los estudiantes aceptan entusiasmados. Entonces, la docente les pide que, para la siguiente sesión, traigan algunos objetos que ellos sienten que los representan o que son importantes para ellos. El objetivo es que cada uno haga un bodegón “personal” que muestre sus principales características y represente su personalidad por medio de objetos de uso cotidiano significativos para ellos. Además, la docente les pide a los estudiantes que tienen celulares con cámara que, para la siguiente sesión, los traigan para hacer un ejercicio en clase.

**16** **Martina** desea pintar el fondo de su bodegón con color mostaza. Luego de identificar los colores que necesita para obtener el tono deseado, debe mezclar las témperas para obtenerlo, pero no está segura de las proporciones y no quiere desperdiciar pintura mientras hace sus pruebas. ¿Cuál de las siguientes recomendaciones es pertinente para ayudarla en su propósito?

- a** “Al combinar los colores, comienza con los colores más oscuros y empieza a agregar poco a poco los colores más claros hasta lograr el tono que quieres”.
- b** “Al combinar los colores, comienza con los colores más claros y empieza a agregar los colores más oscuros en pequeñas cantidades hasta lograr el tono que quieres”.
- c** “Al combinar los colores, primero mezcla la misma cantidad de cada uno y luego empieza a agregar aquel color que predomina en la mezcla hasta lograr el tono que quieres”.

**17** ¿Qué capacidad del currículo está desarrollando **principalmente** la docente con Martina al ayudarla con su trabajo?

- a** Aplica procesos creativos.
- b** Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
- c** Explora y experimenta los lenguajes artísticos.
- 

**18** Ángel va a pintar con témperas la base de su bodegón, que es una mesa de madera marrón. Él ha notado que el color de la mesa no es uniforme: en la parte de adelante, el marrón es más claro, y las sombras alrededor de los objetos generan tonos de marrón más oscuros. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la forma adecuada de mezclar y aplicar los colores en este caso?

- a** Preparar un marrón medio y pintar toda la base. Luego, con la témpera aún húmeda, aligerar el color en las partes más claras con un pincel mojado con agua, e ir difuminando hasta lograr un tono más claro; y, en las partes más oscuras, aplicar un poco de color marrón mezclado con negro.
- b** Preparar tres tonos de marrón, uno medio, uno muy claro y uno muy oscuro. Pintar toda la base del bodegón con el marrón medio y, con la témpera aún húmeda, ir aplicando el marrón claro y el marrón muy oscuro en los lugares que correspondan, tratando de difuminar con el pincel entre tono y tono.
- c** Preparar un marrón medio y pintar toda la base. Esperar a que seque bien y luego ir colocando capas delgadas de color blanco en las zonas más claras, y color negro en las oscuras, hasta lograr gradualmente los matices adecuados, teniendo cuidado de esperar que seque cada capa antes de aplicar otra encima.

**19** Luego de algunas sesiones, cuando los estudiantes han terminado sus pinturas, la docente les propone que, en una breve exposición, describan lo que significa su bodegón para ellos y el mensaje que quisieron transmitir, y que describan las decisiones que tomaron en su proceso creativo, tanto a nivel simbólico como técnico.

A 1  
2 0  
1 - 38

¿Qué capacidad del currículo se desarrolla **principalmente** con esta actividad?

- a) Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
- b) Explora y experimenta los lenguajes artísticos.
- c) Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

**20** Katty se ofrece como voluntaria y, mostrando su trabajo, describe cómo fue su proceso de creación. Entre otras cosas, dice lo siguiente:

A21  
10 - 39

“Ahora me doy cuenta de que no sabía bien cómo pintar con témperas. Me sentía frustrada porque no me salían los colores que quería mezclar. Al ir practicando, me he sentido más confiada y al final he logrado dominar mucho mejor la técnica para representar mi forma de ser a través de mi pintura”.

¿Qué proceso de aprendizaje se evidencia **principalmente** en la intervención de Katty?

- a) Metacognición.
- b) Conflicto cognitivo.
- c) Transferencia del aprendizaje.

**21** Luego de que todos los estudiantes presentaron y explicaron su trabajo, la docente se propone que aprecien críticamente los trabajos de sus demás compañeros. Para esto, la docente solicita a los estudiantes que peguen todos los bodegones en las paredes del aula, como si fuera una exposición en una galería. Luego, la docente les propone que cada uno escoja el trabajo de un compañero o compañera, y escriba una pequeña reseña sobre su bodegón.

A 1  
2 0  
1 - 40

A continuación, se presentan tres fragmentos extraídos de las reseñas escritas por los estudiantes. ¿Cuál de los fragmentos es un análisis **exclusivamente formal**?

- a) “Los colores grises de los objetos son muy parecidos, lo que produce un efecto triste y misterioso, como si se vieran a través de una niebla espesa”.
- b) “Los tonos azules y verdes utilizados en el fondo del bodegón se complementan con los tonos rojos y naranjas de los objetos que se encuentran en frente”.
- c) “Los colores son muy contrastantes, y esto ayuda a resaltar la extraña combinación de objetos representados, como si no tuvieran ninguna relación entre ellos”.

Después de realizar una danza que demanda mucha energía, y, para terminar la sesión, una docente propone el siguiente ejercicio a los estudiantes:

Les solicita que, de pie, pongan los pies en paralelo a la altura de sus hombros para que tengan mayor equilibrio, y luego les propone cerrar los ojos e imaginar que son una vela derritiéndose. Primero, les pide enfocarse en su cabeza, la cual se inclinará hacia adelante muy lentamente mientras respiran profundo; luego, les indica “derretir” las articulaciones del cuello y dejar caer la cabeza hacia adelante. Luego, les pide “derretir” los hombros, los codos, las muñecas y los dedos de las manos, dejando caer los brazos hacia adelante. Luego les pide que flexionen las rodillas y bajen lentamente la cadera enrollando todo el cuerpo hasta sentarse en el piso, y que se recuesten y coloquen en posición de decúbito dorsal.

Además de favorecer la vuelta a la calma, ¿qué capacidad desarrolla **principalmente** la actividad propuesta por la docente?

- a) Motricidad gruesa.
- b) Conciencia corporal.
- c) Atención y concentración.







**53**

Durante el proceso de montaje de una obra teatral, ¿en qué momento es **más** apropiado realizar un ensayo técnico?

- a Al inicio del proceso de montaje.
- b A mitad del proceso de montaje.
- c Al final del proceso de montaje.

**54**

Los estudiantes han llevado a la clase botellas de plástico del mismo tamaño. La docente les solicita que las llenen con diferentes cantidades de agua y las ordenen secuencialmente, de la que tiene menos agua a la que tiene más agua. Luego, la docente les propone explorar los sonidos que se producen al soplar en el pico de las botellas. ¿Qué característica del sonido se modifica **principalmente** según la cantidad de agua en cada botella?

- a La intensidad.
- b El timbre.
- c La altura.



