

CAPACITACION DOCENTE ARTE Y CULTURA

CASUISTICA:

1) Lea siguiente situación y responda las preguntas A, B y C.

Los estudiantes van a representar una obra de teatro y, como parte de la preparación actoral, la docente les propone realizar la siguiente dinámica:

La docente divide a los estudiantes en dos equipos y les propone jugar un partido de vóley muy especial, puesto que utilizarán una pelota imaginaria. Un estudiante realizará el saque con la pelota imaginaria y los compañeros deben “seguirla con la mirada” y responder la jugada. Es muy importante que todos los estudiantes participen y presten atención a sus compañeros, en especial al compañero que está golpeando la pelota, para predecir la trayectoria del balón e imaginar su recorrido, de manera que logren “jugar el partido” de forma coherente, sin superponerse o adelantarse en las jugadas.

A ¿Qué aspecto desarrolla **principalmente** el juego descrito?

- a La escucha activa y la comunicación al trabajar en equipo.
- b La capacidad de predecir la trayectoria de un objeto en movimiento.
- c La coordinación y la precisión al realizar movimientos con todo el cuerpo.

B Tomando en cuenta que los estudiantes representarán una obra de teatro, ¿para qué les sirve **principalmente** realizar el juego descrito?

- a Para darle mayor intensidad a la interpretación mediante el contacto visual.
- b Para aprender a dirigir el foco de atención de la escena ante el público.
- c Para que los estudiantes estén más sueltos durante las escenas.

C Entre los siguientes tipos de capacidades, ¿cuál es la que **menos** están desarrollando los estudiantes con esta dinámica?

- a Socio-motrices.
- b Físico-motrices.
- c Perceptivo-motrices.

2 Durante el desarrollo de un proyecto, los estudiantes escribirán el guion de una obra de teatro. Al iniciar la escritura, el docente nota que varios estudiantes tienen dificultades para comenzar a escribir, se sienten bloqueados y les cuesta enfrentarse a la página en blanco. Entonces, el docente decide proponerles un ejercicio previo a la escritura del guion que les permita “soltarse” para comenzar a escribir. ¿Cuál de los siguientes ejercicios es **más** adecuado para lograr su propósito?

- a** Pedir a los estudiantes que en casa pregunten a un familiar, de preferencia a un adulto mayor, sobre una historia que ellos conozcan para que, haciendo uso de la tecnología, lo graben y luego transcriban toda la grabación en una hoja de papel, sin dejar escapar ningún detalle, y luego la compartan en clase.
- b** Mostrar a los estudiantes una pintura o fotografía que represente una escena con varios personajes y luego pedirles que, en menos de dos minutos, imaginen quiénes son los personajes, qué relación hay entre ellos y qué están haciendo, y que escriban un párrafo breve narrando lo que está ocurriendo en la escena.
- c** Solicitar a los estudiantes que en una hoja de papel coloquen como título “El momento más inolvidable de mi vida”, luego, pedirles que escojan un recuerdo personal o experiencia significativa y la describan. Luego de la primera versión, solicitarles que aumenten, quiten o modifiquen contenido en la historia para hacerla más interesante.

3) Lea el siguiente fragmento de escena teatral y responda las preguntas A, B y C.

CAMPANITA yace sobre una cama diminuta, después de haber tomado un veneno que estaba destinado a PETER.

PETER. Su luz se está apagando, ¡si desaparece significa que ha muerto! Su voz es tan baja que apenas puedo oír lo que dice. Ella dice... ¡Ella dice que piensa que se pondrá bien si los niños vuelven a creer en las hadas!

(Se levanta y estira los brazos hacia fuera del escenario, sin saber hacia quién.)

PETER. ¿Creen en las hadas? ¡Digan rápido que sí creen! ¡Si creen en las hadas, aplaudan!

Adaptado de Barrie, J.M. (1904). *Peter Pan*.

A) Desde el punto de vista dramático, ¿cuál es el **conflicto principal** de este fragmento?

- a) El público se sentirá muy incómodo e intimidado para aplaudir, lo que elevará la tensión dramática.
- b) Peter necesita desesperadamente ayuda de los niños entre el público, pero no puede verlos.
- c) Campanita está a punto de morir por haber ingerido un veneno y Peter quiere impedirlo.

B Los estudiantes están realizando en clase adaptaciones a la obra *Peter Pan*. Javier, uno de los estudiantes, le entrega la siguiente versión de la escena anterior al docente:

A19
14_

CAMPANITA yace sobre una cama diminuta, después de haber tomado un veneno que estaba destinado a *PETER*.

PETER. Su luz se está apagando, ¡si desaparece significa que ha muerto! Su voz es tan baja que apenas puedo oír lo que dice. Ella dice... ¡Ella dice que piensa que se pondrá bien si los niños vuelven a creer en las hadas!

(Se levanta y estira los brazos hacia fuera del escenario, sin saber hacia quién.)

PETER. ¿Creen en las hadas? ¡Digán rápido que sí creen! ¡Si creen en las hadas, aplaudan!

CAMPANITA. *(Mirando al público con complicidad)* Típico de Peter. ¡Otra vez está tratando de salvarme!

PETER. ¡Aplaudan! ¡Aplaudan más fuerte que se muere!

¿Cuál de los siguientes recursos se aprecia en la modificación introducida por Javier?

- a Elipsis.
- b Aparte.
- c Fuera de escena.

C ¿Qué término corresponde a la frase agregada por Javier “*(Mirando al público con complicidad)*”?

A19
14_

- a Acotación.
- b Transición.
- c Descripción.

Lea la siguiente escena adaptada de la obra teatral *Dios* (1975), de Woody Allen, y responda la pregunta.

LORENZO MILLER *sale de entre bastidores.*

AUTOR. ¿Quién eres tú?

LORENZO. Lorenzo Miller. Este público es creación mía. Soy escritor.

AUTOR. ¿Qué quieres decir?

LORENZO. Yo escribí que un numeroso grupo de personas van al Golden Theater para ver una obra. Y ahí están.

DORIS. (*Señalando al público.*) ¿Quieres decir que son ficticios también? (*LORENZO asiente.*) ¿No son libres de hacer lo que les venga en gana?

LORENZO. Ellos creen que lo son, pero siempre hacen lo que está previsto.

MUJER. (*De pronto una MUJER se levanta del público, muy enojada.*) ¡Yo no soy ficticia!

LORENZO. Lo siento, señora, pero así es.

HOMBRE. (*Se levanta entre el público.*) Ya le enseñaré yo lo ficticio que soy. Voy a salir de este teatro y haré que me devuelvan el dinero. Esta obra es una estupidez. De hecho, no es una obra. Cuando voy al teatro, quiero ver algo que tenga argumento—con un principio, un centro y un final—y no esta porquería. Buenas noches. (*Sale enojado por un pasillo.*)

LORENZO. (*Al público.*) No es un personaje muy bueno. Lo he escrito muy irritable. Más tarde se siente culpable y se pega un tiro. (*Suena una detonación.*) ¡Más tarde!

HOMBRE. (*Vuelve a entrar con una pistola humeante.*) Lo siento, ¿he disparado demasiado pronto?

LORENZO. ¡Fuera de aquí!

HOMBRE. Estaré en Sardi. (*Sale.*)

¿Cuál de los siguientes recursos teatrales se aprecia en la escena?

- a Ruptura de la cuarta pared.
- b Personaje invisible o ausente.
- c Historia dentro de una historia.

5 En las obras teatrales de la antigua Grecia, ¿de qué forma solían indicarse las divisiones entre actos o episodios?

A19_14_52

- a** Mediante la caída del telón.
- b** Mediante el uso de carteles.
- c** Mediante la intervención del coro.

6 Tradicionalmente, los dramas en la antigua Grecia se concebían como una estructura dividida en tres partes, las cuales eran llamadas prótasis, epítasis y catástrofe. ¿Cuál de las siguientes alternativas describe la naturaleza de la última de estas partes?

A19_1453

- a** Final trágico.
- b** Resolución del conflicto.
- c** Derrota de los antagonistas.

7 Lea la siguiente descripción y responda la pregunta.

A19_14_54

“Pieza teatral breve de un solo acto, presentada antes de una obra teatral o entre los dos primeros actos de la misma, especialmente en comedias, para entretener al auditorio. Suele ser humorística, inspirada en la tradición popular, y posee un humor festivo y picaresco. Surgió a fines del siglo XVI y fue muy difundida durante los siglos XVII y XVIII hasta su prohibición en 1780. Fue un género cultivado por numerosos dramaturgos, entre los que figuran Cervantes, Lope de Rueda, Quiñones de Benavente, Quevedo y Calderón de la Barca”.

Adaptado de “Tres géneros teatrales humorísticos” (2007). *Abc*.

¿A qué género teatral se refiere la descripción?

- a** Vodevil.
- b** Zarzuela.
- c** Entremés.

8 ¿Qué tipo de respiración es adecuada para proyectar la voz ante una audiencia?

A19_14_55

- a Respiración torácica.
- b Respiración clavicular.
- c Respiración diafragmática.

9 Un docente pregunta a los estudiantes: “¿Cuál creen que es la utilidad de dividir una obra de teatro en actos?”. Tres estudiantes responden. ¿Cuál de ellos da la explicación más adecuada sobre la función de los actos en el teatro actualmente?

A19_14_56

- a Marita dice: “Yo creo que es importante tener actos dentro de un guion para que la lectura sea cómoda, o sea, para que el que lee la obra pueda descansar por unos segundos antes de seguir leyendo”.
- b Dalmiro dice: “A mí me parece que cuando hay varios actos dentro de una obra, se pueden organizar mejor las cosas que pasan en ella, como por ejemplo en qué momento el público conoce a los personajes o en qué momento se resuelven los problemas de los protagonistas”.
- c Gladys dice: “Yo pienso que la división de la obra en actos ayuda en el manejo del vestuario y de la utilería. Si no hubiera pausas, los actores no tendrían cuándo cambiarse y sería imposible introducir decorados, herramientas, muebles, etc. Cuando acaba un acto, se puede hacer una pausa, correr el telón y cambiar lo que haya que cambiar en la escenografía y en los actores”.

10

El *Diccionario del Teatro* (1987), de Patrice Pavis, muestra una clasificación de ocho tipos de representación del tiempo dramático en una obra teatral. Sobre uno de estos tipos, llamado “concentración”, dice lo siguiente: “[Sucede cuando] se pasa de una acción a otra quemando las etapas intermedias. Solo cuenta el resultado final, y varios hechos parecen sucederse unos a otros mientras que en la realidad estarían espaciados”.

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una escena en la que se ha recurrido a la concentración del tiempo dramático?

- a) En una escena se observa a un albañil que está construyendo un muro; mientras avanza en la construcción, ocurre un movimiento sísmico y una parte de la pared que estaba construyendo cae sobre él, dejándolo temporalmente inmovilizado.
- b) En una escena se observa a Guillermo que juega con una pelota en un patio; tras un mal disparo, la pelota sale de escena y se escucha cómo se rompe una ventana. Octavio, vecino de Guillermo, entra en escena muy molesto.
- c) En una escena se observa a un político ser acusado de malos manejos durante una ceremonia protocolar; luego de la acusación, en la misma escena, es apresado, llevado a juicio y condenado.

11

El *Diccionario del Teatro* (1987), de Patrice Pavis, muestra una clasificación de ocho tipos de representación del tiempo dramático en una obra teatral. Sobre uno de estos tipos, llamado “aceleración/desaceleración”, dice lo siguiente: “Hay aceleración cuando el acontecimiento anunciado y esperado surge abruptamente; desaceleración, cuando la tensión (el suspenso) entre lo que prevemos y lo que efectivamente sucede se mantiene al máximo”.

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un uso de la **desaceleración** del tiempo en una puesta teatral?

- a) Federico toca la puerta de Sonia, quien la abre con una sonrisa en los labios. Sonia pregunta “¿Compraste las entradas para el cine?” y Federico responde “Compré algo mejor, ¡entradas para el teatro! Hay una obra con Roberto Rodríguez que no podemos perdernos”. Sonia replica “¡Pero sabes muy bien que no me gusta cómo actúa Roberto Rodríguez!”, a lo que Federico responde sorprendido “¡Nunca me dijiste que no te gustaba Roberto Rodríguez!”.
- b) Luis intenta forzar la cerradura de la puerta de una casa. Estelita, la policía, ingresa por el extremo izquierdo del escenario sin notar la presencia de Luis. Estelita patrulla alrededor del escenario, aún sin ver a Luis. De pronto, las miradas de ambos se cruzan, y Estelita saca su arma gritando “¡Está usted arrestado!”. Luis intenta escapar, pero es apresado con poco esfuerzo por Estelita.
- c) Octavio apunta con un revólver a Francesco, jurando vengar la muerte de su padre. Francesco mira al frente diciendo “Mi hora ha llegado”, y luego hace un breve monólogo sobre la cercanía de la muerte. Octavio se acerca cuidadosamente y pone el revólver contra la sien de Francesco, preguntando “¿Qué es lo que has dicho?”. Francesco se mantiene en silencio, mientras mira fijamente a los ojos de Octavio. Luego de mirarse fijamente por algunos segundos, Octavio dispara.

El dramaturgo alemán Bertolt Brecht buscaba realizar un tipo de teatro que, en lugar de ser un entretenimiento pasajero para los espectadores, los hiciera conscientes de cambios que él consideraba importantes para la sociedad. Como consecuencia, crea el llamado “teatro épico”, que usaba una serie de técnicas para que el público se mantuviera consciente de que estaba presenciando una obra teatral y, en lugar de simplemente emocionarse ante la obra, pudiera formarse un juicio crítico sobre las acciones de los personajes. Una de las técnicas que Brecht usó para este fin es llamada “distanciamiento”, y el *Diccionario Akal del Teatro* (1997) la describe de la siguiente forma: “[...] acción y efecto de privar al público de la ilusión teatral y la identificación con los personajes, obligándolo a asumir una posición despierta y crítica ante el espectáculo que presencia. La técnica del distanciamiento se realiza mediante la frecuente interrupción del discurso de los personajes y del propio espectáculo, la proyección de películas, los cambios de escenografía ante los espectadores, etc.”.

¿Cuál de las siguientes acciones durante una escena es **más** pertinente para lograr el efecto de distanciamiento?

- a Dos personajes que son malabaristas cometen constantemente errores en su actuación; uno de ellos le dice al otro: “Nos estás haciendo quedar mal, no has ensayado lo suficiente”.
- b Un personaje mira sus manos durante una escena y se pregunta, mirando hacia el fondo de la sala de teatro: “¿Qué tipo de persona soy yo realmente?”.
- c En plena escena, un personaje voltea hacia el público y dice: “Espero que ustedes no sean ciudadanos hipócritas como nosotros”.

En sus *Lecciones sobre la estética*, el filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel sostiene lo siguiente sobre lo trágico en una historia: “Lo trágico consiste en esto: que en un conflicto ambas partes tengan razón, pero que no puedan alcanzar el verdadero contenido de su finalidad sino negando e hiriendo a la otra fuerza, que también tiene los mismos derechos, y de este modo se hacen culpables en su moralidad y por esta moralidad misma”.

En el contexto de una sesión de aprendizaje, el docente y los estudiantes leen y analizan el pasaje citado. Luego de la discusión, el docente les propone crear la sinopsis de una obra de teatro o película que se ajuste a lo descrito en el texto. Tres estudiantes escriben las siguientes sinopsis. ¿Cuál de ellas recoge los elementos fundamentales de la tragedia según la cita de Hegel?

a “Laura, madre de cuatro niños, necesita un trasplante para salvar su vida, pero es la segunda persona en la lista de espera. La primera persona es Pablo, un pequeño de solo cinco años que morirá si no recibe el trasplante. Con gran remordimiento, Laura soborna al personal del hospital para que cambie el orden de la lista y la ponga a ella antes de Pablo”.

b “Después de una larga búsqueda, Moisés logra ubicar a Mauricio, la persona que despojó de los ahorros de toda su vida a la madre de Moisés, fingiendo estar enamorado de ella. Moisés sabe que Mauricio tiene influencias en el sistema de justicia y nunca podrá ser condenado, por lo que decide tomar la justicia en sus propias manos”.

c “Un gran terremoto azota la región de Lambayeque, sembrando la muerte e inhabilitando todos los caminos. Héctor tendrá que recorrer cientos de kilómetros, a pie y con gran esfuerzo, para encontrar a su madre en peligro de muerte, quien no ha evacuado la zona por estar gravemente herida”.

