

# CIENCIAS SOCIALES

CONOCIMIENTOS DIDÁCTICOS PARA  
PROMOVER EL DESARROLLO DE LAS  
COMPETENCIAS DEL ÁREA DE CIENCIAS  
SOCIALES



Prof. Bady Tufinio Sáenz

# Civilizaciones andinas

Las civilizaciones andinas fueron antiguas sociedades complejas conformadas por diversos pueblos indígenas de Sudamérica que se desarrollaron en la zona occidental del continente, en los valles costeros e interandinos entre el océano Pacífico y la Amazonia.

Las primeras sociedades complejas conocidas de esta parte del mundo, Sechín y Caral, surgieron hacia el IV milenio a. C. en la costa central del actual Perú. En el siglo XII a. C., la cultura de Chavín o Cupisnique se propagó por toda la costa y los Andes centrales, dando paso tras su declive a diversos estilos regionales como Paracas, Vicús, Cajamarca, Moche, Recuay, Lima, Pucará, Nazca, Huarpa y Tiahuanaco.



# Civilizaciones andinas

Hacia el siglo VII, la influencia de Nazca y Tiahuanaco sobre Huarpa, sumada a desarrollos locales en la agricultura y riego, propiciaron el surgimiento de Huari como un gran Estado urbano y militarizado que expandió su dominio por gran parte de la región anteriormente influenciada por Chavín, salvo el sur tiahuanacota. A la caída de Huari y Tiahuanaco en el siglo X, el poder político se fragmenta en diversos señoríos con estilos culturales diversos. En esta época se desarrollaron Lambayeque, Chimú, Chancay, Ychsma, Maranga y Chincha en la costa, a la par de Chachapoyas, Huamachuco, huancas, chancas, collas, Lupaca, Chiribaya e incas en las tierras altas. Alrededor de 1438, el inca Pachacuti lidera la expansión del Imperio incaico hasta el sur de la actual Colombia y noroeste argentino. La larga sucesión cultural tiene un abrupto cambio con la Conquista española en el siglo XVI.

Algunos logros originales de las civilizaciones andinas se encuentran en el desarrollo de cultivos, canales de riego, astronomía, técnicas arquitectónicas, textiles, y contables.

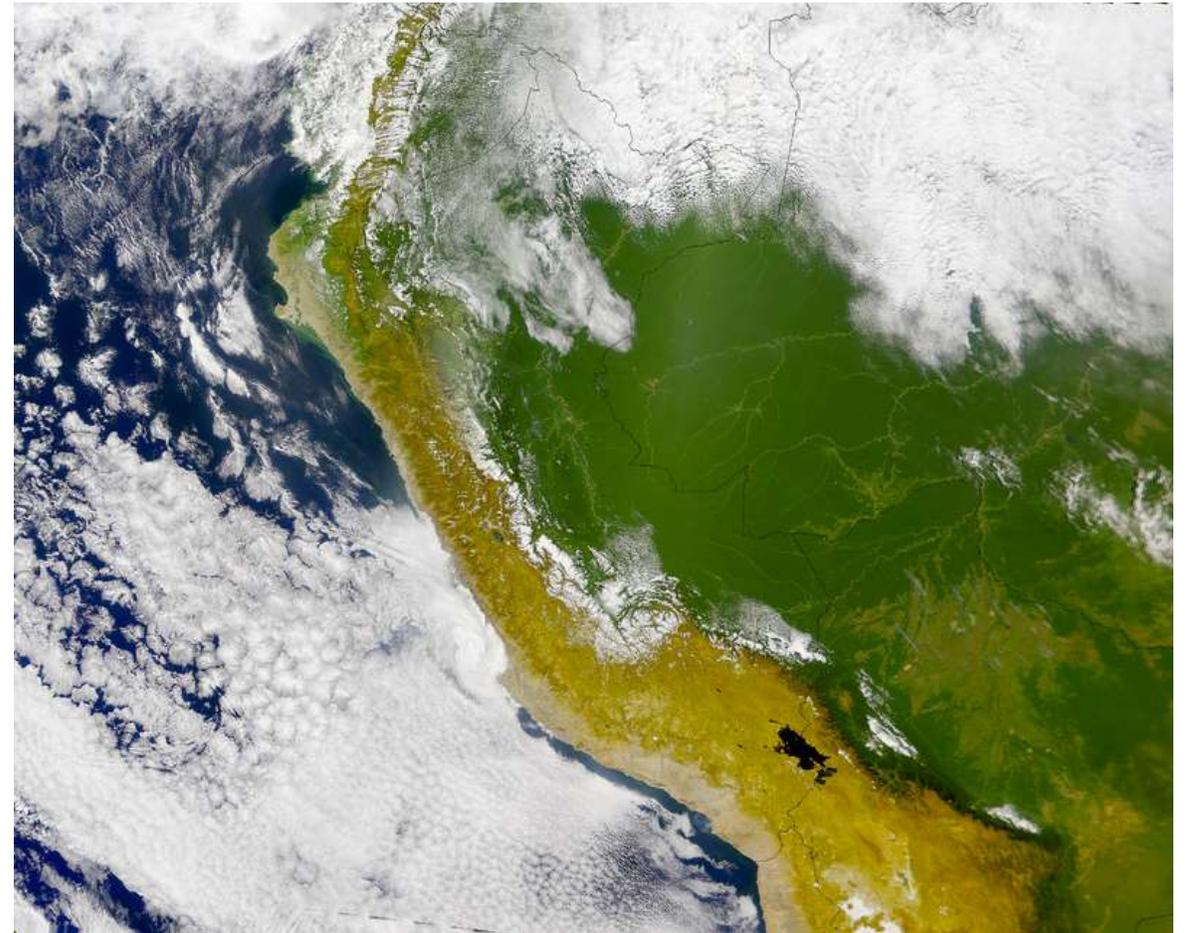
# Civilizaciones andinas



De izquierda a derecha: vista de la ciudad sagrada de Caral (la más antigua de América), cabeza clava (símbolo característico de la cultura chavín), momia de la cultura paracas, orejera mochica de oro con incrustaciones de piedras preciosas, cerámica de la cultura Recuay, huaco wari, Puerta del Sol (perteneciente a la ciudad de Tiahuanaco), figura de colibrí en las líneas de Nazca, máscara de oro de la cultura sicán, la ciudadela chimú de Chan Chan (la más grande de adobe en América), sarcófagos de la cultura chachapoyas y la vista de la ciudadela inca de Machu Picchu (una de las siete maravillas del mundo moderno).

## 1. Entorno geográfico

La mayor parte de la costa peruana, pese a hallarse en el trópico, tiene características subtropicales: no llueve, el suelo es árido. El desierto formado en la costa es «cortado» por diferentes cursos de agua que forma valles estrechos, pero sumamente fértiles. Las sociedades de la costa aprovecharon esos ríos para crear redes de canales y así irrigar las planicies desérticas. La fría corriente del Perú y la fuerte radiación solar del trópico se combinan para crear condiciones ecológicas extraordinarias para la vida en el mar peruano, que es uno de los más ricos del mundo en especies. En algunas sociedades andinas la pesca fue una actividad tan importante como la agricultura.



## 2. Características andinas

Fue Wendell Bennett quien en 1948 definió la "Cotradición peruana" como rasgos culturales comunes a todos los pueblos que habitaron esta región en el área que va desde Lambayeque hasta Mollendo en la costa, y desde Cajamarca hasta Tiahuanaco en la sierra. Algunos de estos rasgos comunes son:

- Todos los grupos humanos basan su subsistencia en la agricultura (de prácticamente las mismas plantas) y el pastoreo de camélidos.
- Todos usaron el palo de cavar, el destripaterrones y la tacla (arado de pie andino)
- Uso de grandes y complejos sistemas de irrigación
- Uso intensivo de andenes en las regiones montañosas
- Uso de las mismas técnicas de deshidratación y almacenaje de alimentos
- Diferentes tipos de vestimentas basadas en túnicas (uncus) amarrados con faja a la cintura, turbantes y una bolsa como parte del vestir tradicional.
- Uso en el arte de un "vocabulario común" (1) que conjuga diseños de peces, águilas, felinos y cóndores; que representa siempre cabezas-trofeo; técnicas de elaboración similares en cerámica, metalurgia, tejido y arte plumario.



### 3. Cronología

Propuestas Cronológicas para Antiguos Andes Centrales									
Autores y fecha de cada propuesta									
Fechas referenciales	Bennett 1949	Collier 1955	Larco 1966	Lanning 1967	Rowe Menzel 1967	Lumbreras 1969	Ravines 1970	Lavallee 1987	Alcina 1986
1532	Imperial	Expansivo militarista	Imperial	Horizonte Tardío	Horizonte Tardío	Imperio Tawantinsuyo	Horizonte Tardío	Imperio Inca	Post Clásico
1400	Fusión		Fusional	Intermedio Tardío	Intermedio Tardío	Estados Regionales	Intermedio Tardío	Estados Regionales	
1300		Florecente							
1200	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
1100		Formativo							Formativo
1000	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
900		Formativo							Formativo
800	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
700		Formativo							Formativo
600	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
500		Formativo							Formativo
400	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
300		Formativo							Formativo
200	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
100		Formativo							Formativo
0	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
-100		Formativo							Formativo
-200	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
-300		Formativo							Formativo
-400	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
-500		Formativo							Formativo
-600	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
-700		Formativo							Formativo
-800	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	
-900		Formativo							Formativo
-1000	Formativo		Formativo	Evolutivo o Formativo	Horizonte Temprano	Horizonte Temprano	Formativo	Horizonte Temprano	



## 4. Horizontes e Intermedios

Período	Principales culturas
<u>Horizonte Temprano</u>	<u>Chavín</u> - <u>Paracas</u> - <u>Cupisnique</u> - <u>Pucará</u>
<u>Intermedio Temprano</u>	<u>Moche</u> - <u>Nazca</u> - <u>Recuay</u> - <u>Cajamarca</u> - <u>Tiahuanaco</u> - <u>Lima</u> - <u>Vicús</u> - <u>Huarpa</u>
<u>Horizonte Medio</u>	<u>Huari</u> - <u>Tiahuanaco</u> - <u>Pachacámac</u> - <u>Lambayeque</u>
<u>Intermedio Tardío</u>	<u>Chimú</u> - <u>Chincha</u> - <u>Chachapoyas</u> - <u>Colla</u> - <u>Lupaca</u> - <u>Chiribaya</u> - <u>Ychsma</u> - <u>Cajamarca</u> - <u>Huamachuco</u> - <u>Huanca</u> - <u>Chancay</u>
<u>Horizonte Tardío</u>	<u>Inca</u>

## 4. Horizontes e Intermedios

Aunque no hay mayores cuestionamientos a los períodos que van desde el Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío, los términos Horizonte Temprano y período inicial no gozan ya del favor de los arqueólogos. Estos, de manera creciente, prefieren usar "Formativo" y "Arcaico Tardío" respectivamente (Cronología de Lumbreras), aunque el primero ha sido muy cuestionado por sus connotaciones evolucionistas. Los términos lítico y arcaico de lumbreras han encontrado su espacio en la cronología de Rowe.

Pero zanjar la cuestión es un objetivo lejano para la arqueología peruana. Ello porque estas etapas de la historia andina se encuentran en permanente revaluación. En los últimos años el descubrimiento de ciudades de mediados del Arcaico (como Caral) en la costa norcentral (en un momento de la historia andina en el que se suponía no había ciudades ni Estado, que son precisamente las cosas que se han encontrado) han vuelto a poner en duda la vigencia de las clasificaciones precerámicas y obligado a retroceder el inicio del Formativo al 2800 a.c. (por el momento).



## 5. Desarrollo histórico

Lo que todos los investigadores aceptan es que luego de un largo período de cazadores y recolectores (llamado Periodo Lítico) y de otra etapa donde se descubren gradualmente la ganadería y la agricultura (Arcaico Temprano y Medio) aparece una etapa donde las aldeas se organizan admirablemente hasta construir templos y plazas. Lo que parecen ser una multitud de pequeños estados teocráticos de sustento agrícola, comparten entre sí algunos características comunes, como tener objetos rituales donde se representan seres humanos con rasgos de felino o serpiente, o construcciones similares (Pirámides en U, Plazas Circulares Hundidas etc.). La definición más amplia denomina a esta etapa Formativo. La más detallada distingue entre el llamado Precerámico Tardío, el Período Inicial ("inicial" porque es cuando aparece la cerámica, objeto fundamental para la cronología arqueológica andina) y el Horizonte Temprano (1200 a. C. - 200 a. C.). (que se refiere a un momento donde gran parte de los Andes está incluida por la misma cultura). Otros autores fusionan algunas características para hablar de un Horizonte Formativo, una etapa de donde en un territorio muy amplio de los Andes Centrales se dan las mismas características culturales, influidas por templos como Chavín de Huántar.



## 5. Desarrollo histórico

Luego de ello, sobreviene una etapa (desde 200 a. C. hasta 600 aproximadamente) donde se hacen muy diferentes unas sociedades de otras, al menos en su arte. Son sociedades con una gran especialización y con una tecnología de riego avanzada. A esta etapa se le llama de muchas maneras, siendo Intermedio Temprano (Rowe), o "Período de las culturas regionales" (Lumbreras) las más usadas. Luego de esta regionalización sigue un nuevo período de integración cultural (600 - 1100). Esta vez, aparentemente, promovido por dos estados: el Imperio Wari en el centro y norte del Perú, y Tiahuanaco, en Bolivia, el sur peruano y el norte chileno. Esta etapa se caracteriza por la aparición de grandes ciudades, sistemas administrativos complejos, de caminos y de terrazas de cultivo en las montañas. El nombre más usado para esta etapa es Horizonte Medio u Horizonte Wari.



## 5. Desarrollo histórico

En el siguiente período (1100-1450) parte de la influencia de la cultura dominante decae y resurgen las tradiciones regionales nuevamente con diferencias culturales muy marcadas. En general las zonas altoandinas sufren una ruralización y las de la costa se vuelven más sofisticadas, pero si algo comparten la mayoría de estas sociedades es su militarismo. Se le llama a esta etapa Intermedio Tardío o Período de los Estados Regionales entre otros. Finalmente una nueva y brevísima integración regional (1450-1532) dirigida por unos de esos estados, el Imperio incaico, da origen a una etapa conocida como Horizonte Tardío.



## 6. Arcaico

El periodo arcaico se caracteriza por un cambio en los sistemas de subsistencia de los pobladores del área andina y ribereña del pacífico.

Los pobladores se van haciendo sedentarios, el hombre americano inicia la domesticación de animales y plantas, por su parte las sociedades humanas se organizan en tribus y aldeas de poca complejidad.

La agricultura a nivel mundial supuso un cambio considerable en los hábitos de vida. La producción de alimentos cultivados representa un incremento de alimentos y excedentes temporales que implica el surgimiento de nuevas actividades económicas y sociales. En América, los principales centros de domesticación de plantas fueron Mesoamérica, los Andes centrales, la amazonia, los Llanos del Orinoco y la cuenca del Misisipi.

## 7. *Formativo*

En el periodo formativo de la zona centro andina se consolida la vida aldeana y las actividades organizadas de supervivencia colectiva (agricultura y ganadería), las jerarquías sociales van avanzando en complejidad, los centros ceremoniales aumentan en número, al igual que la población que experimenta un gran avance demográfico.

Algunos estudiosos plantearon que el periodo formativo se iniciaba con la aparición de la alfarería, pero este argumento es arbitrario pues existieron en la zona centro andina civilizaciones complejas sin cerámica, como lo demuestran los descubrimientos en Caral, El Áspero (Supe), El Paraíso (Chillón), La Galgada y Huaricoto (Callejón de Huaylas).

Para que a un grupo humano se le asigne al periodo formativo tiene que cumplir con cuatro aspectos:

- Tener un liderazgo formalizado y élites que la sustenten, en otras palabras deben tener el poder de la autoridad centralizado.
- Integración social.
- Religión como poder político.
- Territorialidad.

## 8. Intermedio Temprano

Las evidencias arqueológicas que caracterizan a esta etapa son el desarrollo artístico avanzado, una marcada diferenciación social, jerarquización de las deidades, desarrollo arquitectónico público-monumental, comercio de artículos exóticos y materias primas a larga distancia, crecimiento demográfico sostenido; por todo esto G. Willey y P. Phillips sostienen que esta etapa es el inicio del urbanismo en América (tanto en el área mesoamericana como en los Andes centrales); sobre el incremento demográfico en este período, Lanning sostiene que la población en la costa moche superó los 2 millones de habitantes.



## 8. Intermedio Temprano

Pero no todos los desarrollos culturales alcanzaron estos niveles de complejidad, y claramente destacan dos civilizaciones durante este período por su consolidación como estado: cultura Mochica y Tiahuanaco; ambos con desarrollos estilísticos y políticos distintos, en condiciones geográficas distintas.

Durante este período coexistieron los vicus, gallinazo y cajamarca; cercanos a los mochicas. En el caso de los mochicas existen evidencias de su arquitectura monumental de forma piramidal y entierros que dan a entender la existencia de patrones fúnebres estatales y religiosos.

Más al sur, los tiahuanaco mostraron un desarrollo sociopolítico sin precedentes, superando las dificultades que representaba su entorno ecológico (el altiplano sobre los 3800 m s. n. m.). Según estudios hechos por Kolata, los tiahuanaco desarrollaron una agricultura con excedentes que permitieron la subsistencia de la élite. A diferencia de los mochicas, los tiahuanaco tuvieron un control vertical de los ecosistemas con enclaves en las yungas del pacífico y de la vertiente amazónica, además de controlar el pastoreo de altura en la meseta del Collao.

Otras civilizaciones que llegaron a un nivel de complejidad cultural considerable durante este período fueron los Lima, Nazca, Huarpa y Recuay todas en el actual Perú



## 9. Horizonte Medio

Durante este período surge el fenómeno político Huari y se consolida la expansión tiahuanaco. La religión de Tiahuanaco y sus estilos alfareros se expanden fuera de su territorio alcanzando en sus inicios al estado Huari, poco después Huari consolida sus propios estilos artísticos y los irradia reafirmando su presencia política en gran parte de los Andes.

Este período se caracteriza por la institucionalización del ejercicio del poder y la profundización de la religión, esto durante el 550 y 900 d. C. (aunque un existen discrepancias sobre los posibles ocasos de los huari y los tiahuanaco)

Si bien es cierto, la institucionalización del poder en las civilizaciones andinas ya se había dado en épocas anteriores, es durante este período en el que alcanza un alto grado de complejidad que hasta la llegada de los españoles solo sería superado por los incas. Por esto, las etapas anteriores son tomadas como de experimentación política, y el horizonte medio como la etapa final; a partir de aquí en adelante las civilizaciones del área central andina reinterpretaron los patrones sociales y religiosos alcanzados por los huari y los tiahuanaco.



## 10. Intermedio Tardío

Luego del colapso de las culturas Huari (900 d. C.) y Tiahuanaco (1100 d. C.), las sociedades del área central andina entraron en crisis; algunos autores consideran que hubo un proceso de involución cultural. El área inició un proceso de reorganización de sus patrones culturales, los pueblos se reúnen en pequeñas aldeas y se observan restos arqueológicos que afirman que durante los inicios de este período las aldeas procuraron la seguridad.

En las zonas altas de los Andes, se procuró construir en laderas de los cerros o en las cimas de estos; teniendo preferencia por las zonas húmedas. Es notable que durante este período, salvo algunas excepciones, las culturas sobre los 1000 m s. n. m. no alcanzaron grandes sistemas de complejidad política al nivel de Huari o Tiahuanaco. Aunque los restos arqueológicos de este período nos proporcionan algunos fenómenos urbanísticos notables como Choquepuquio (cultura killke), Hatun Colla (cultura colla) o Iskanwaya (cultura mollo).

En la costa se vivió una realidad completamente distinta a la de las zonas altas, y por lo menos dos civilizaciones alcanzaron estabilidad política y complejidad cultural, estos son los casos de Chimú y Chincha.



## 11. Horizonte Tardío

El Horizonte Tardío está comprendido desde la victoria de los incas, dirigido por el auqui (príncipe incaico) Cusi Yupanqui (Pachacútec), sobre los chancas ocurrida en la Batalla de Yahuarpampa hasta el inicio de la conquista española del Imperio incaico con la captura del Inca Atahualpa ocurrida en Cajamarca. Coincide con la expansión y el desarrollo del Tahuantinsuyo.

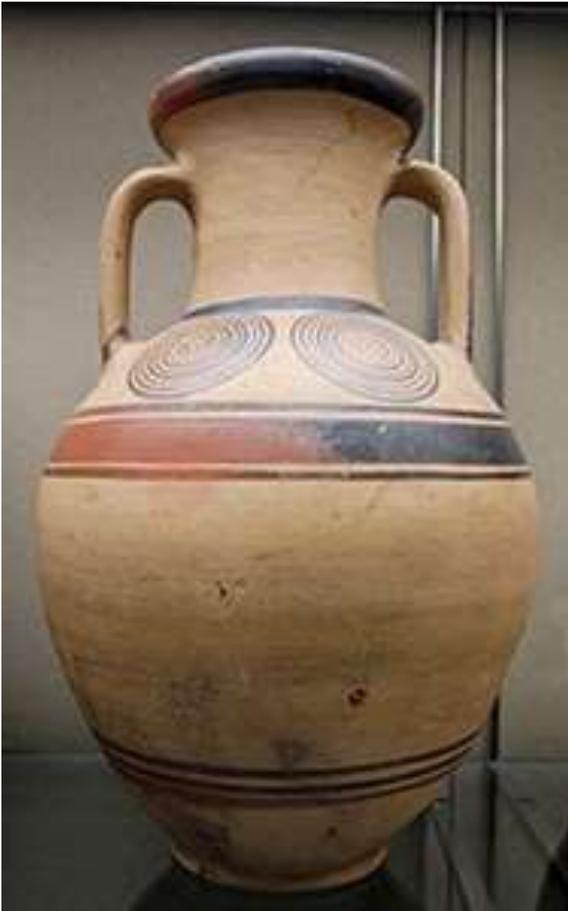
El Tahuantinsuyo representó el imperio más grande de América del Sur, agrupando a las diversas culturas andinas en un estado centralizado que dejó su legado cultural y arqueológico desde el sur de la actual Colombia hasta el norte de Chile y Argentina. Desde las urbes como Cuzco y Machu Picchu hasta la inmensa red de caminos y tambos recorriendo todo el imperio, este período se destacó por sus construcciones monumentales y la centralización del poder en el monarca del Tahuantinsuyu, el Inca.

Además de los Incas, podemos destacar varias otras culturas de este período, como los Muisca en la actual Colombia.



# Casuística Ciencias Sociales

1. Durante una sesión de aprendizaje, la docente entrega a los estudiantes la siguiente fotografía que muestra un aríbalo perteneciente a la cultura inca.



Después de que los estudiantes han identificado a qué cultura corresponde el aríbalo, la docente busca que continúen con la interpretación crítica de esta fuente. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas favorece más el logro de ese propósito?

- a. Pedir a los estudiantes que expliquen qué tipo de figuras se representa en el aríbalo. Luego, solicitarles que indiquen a qué miembros de la sociedad inca pudo pertenecer el aríbalo. Por último, preguntarles qué tipo usos se le pudo haber dado al aríbalo.
- b. Pedir a los estudiantes que describan cómo se habría elaborado el aríbalo. Luego, solicitarles que averigüen qué técnicas artesanales actuales se asemejan a la técnica empleada en la elaboración del aríbalo. Por último, preguntarles por qué es necesario valorar estas manifestaciones culturales.
- c. Pedir a los estudiantes que indiquen el periodo histórico al cual corresponde el aríbalo. Luego, solicitarles que expliquen la importancia de las fuentes arqueológicas para estudiar este periodo. Por último, preguntarles qué otro tipo de fuentes ayudarían a complementar la investigación sobre dicho periodo.

2. Cuál de los siguientes procesos del contexto mundial coincidió con los orígenes y desarrollo del imperio incaico:

- a. El imperio romano en Europa occidental, el superestado centralizado que había existido durante 500 años, pero que se había estado derrumbando bajo las invasiones de vándalos, ostrogodos y visigodos, dejó de existir.
- b. Conquista de Constantinopla por los turcos otomanos
- c. La dinastía Ming, fue la penúltima dinastía de China, que gobernó tras la caída de la dinastía mongol Yuan

3. Si el docente desea que los estudiantes desarrollen la noción de simultaneidad para la comprensión del tiempo histórico, ¿cuál de las siguientes acciones es pertinente?
- a. Pedirles que elaboren un cuadro comparativo acerca de la tecnología agrícola Moche, Chimú, Marcahuamachuco. Luego, pedirles que ubiquen, en el actual mapa del Perú, los territorios donde se desarrollaron estas sociedades.
  - b. Pedirles que analicen imágenes de ceramios de las culturas Paracas y Nazca. Luego, pedirles que identifiquen las semejanzas y diferencias entre sus representaciones.
  - c. Pedirles que indaguen sobre la etapa inicial de la cultura Inca y la etapa de apogeo del reino Chimú. Luego, pedirles que ubiquen ambas etapas en un cuadro cronológico del periodo prehispánico

4. El propósito de un docente es que los estudiantes interpreten fuentes históricas acerca de la cultura Chimú. Para el desarrollo de una de las actividades, el docente les presenta la siguiente fotografía de un ceramio chimú:



¿Cuál de las siguientes acciones del docente es más adecuada para promover la interpretación de la fuente presentada?

- a. El docente pide a los estudiantes que describan el estilo de la cerámica Chimú y el uso que probablemente los chimús le dieron a este ejemplar. Luego, les solicita que seleccionen un objeto actual que se use de forma similar. Por último, les indica que comenten las diferencias entre ambos objetos.
- b. El docente pide a los estudiantes que describan al personaje representado y los elementos que lo acompañan. Luego, les solicita que describan la acción realizada por el personaje. Por último, les pide que comenten cuál es el valor de este ceramio para conocer las actividades que realizaban los chimús.
- c. El docente pide a los estudiantes que describan la forma del ceramio. Luego, les solicita que indaguen acerca de los materiales y los colores que se han empleado en dicho ceramio. Por último, los orienta para que elaboren su propio ceramio considerando las características de la cerámica Chimú.

5. En una sesión de aprendizaje, los estudiantes están indagando acerca de cómo la cultura islámica ha influido en el desarrollo cultural de la civilización occidental. En ese contexto, uno de los estudiantes comenta lo siguiente:

“Profesor, yo sé que estamos en el año 2020, pero el otro día, en un artículo de un periódico, leí que los musulmanes están actualmente en el año 1441. Me parece raro que ellos tengan una fecha distinta. De seguro, debe haber una equivocación en ese artículo”.

El docente busca que el estudiante reflexione sobre el error en su comentario. ¿En cuál de los siguientes aspectos es pertinente que el docente centre su retroalimentación?

- a. En el desconocimiento del uso de sistemas de conversión para encontrar equivalencias entre las fechas usadas en los calendarios de diversas culturas.
- b. En el desconocimiento de que existen diversas maneras de organizar el tiempo en los calendarios, según la cultura a la que correspondan.
- c. En el desconocimiento acerca de cómo se puede determinar la validez de un calendario en comparación a otros.

6. ¿Cuál de las siguientes alternativas señala una característica del Tahuantinsuyo?

a. El uso de las guerras militares como única forma de conquista.

b. La imposición de un culto monoteísta en las sociedades que conquistaron.

c. La adopción de avances tecnológicos desarrollados por sociedades andinas anteriores.

7. Durante el desarrollo de una experiencia de aprendizaje, los estudiantes se han planteado investigar acerca de cuáles han sido las implicancias de la Reforma Agraria implementada por el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas (1968-1975). Luego de que los estudiantes han interpretado críticamente diversas fuentes, el docente busca que determinen la relevancia histórica de este proceso. ¿Cuál de las siguientes preguntas es más adecuada para el logro del propósito del docente?

- a. ¿Cuáles fueron las primeras medidas adoptadas como parte del proceso de Reforma Agraria?
- b. ¿Cómo ha influido la Reforma Agraria en las características de la actual sociedad peruana?
- c. ¿Cuáles fueron los principales hechos que propiciaron el inicio de la Reforma Agraria?

8. En el marco de la competencia “Construye interpretaciones históricas”, ¿cuál de los siguientes equipos ha formulado un problema de investigación histórica en relación con el desarrollo de la Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica?

- a. Equipo 1: ¿Cuáles fueron las motivaciones que influyeron más en los colonos de las Trece Colonias de Norteamérica para promover su independencia?
- b. Equipo 2: ¿Cuáles fueron las batallas y combates navales que se libraron durante la guerra de independencia de las Trece Colonias de Norteamérica?
- c. Equipo 3: ¿Cuáles fueron los acuerdos del Tratado de París de 1783, que reconocía la independencia de las Trece Colonias de Norteamérica por parte de los británicos?

9. Durante una sesión de aprendizaje, un docente está dialogando con los estudiantes acerca de cómo era la situación de la población indígena en la sociedad virreinal. Al respecto, un estudiante comenta lo siguiente:

“En el virreinato las condiciones de vida de toda la población indígena eran precarias. No contaban con los suficientes recursos para subsistir”.

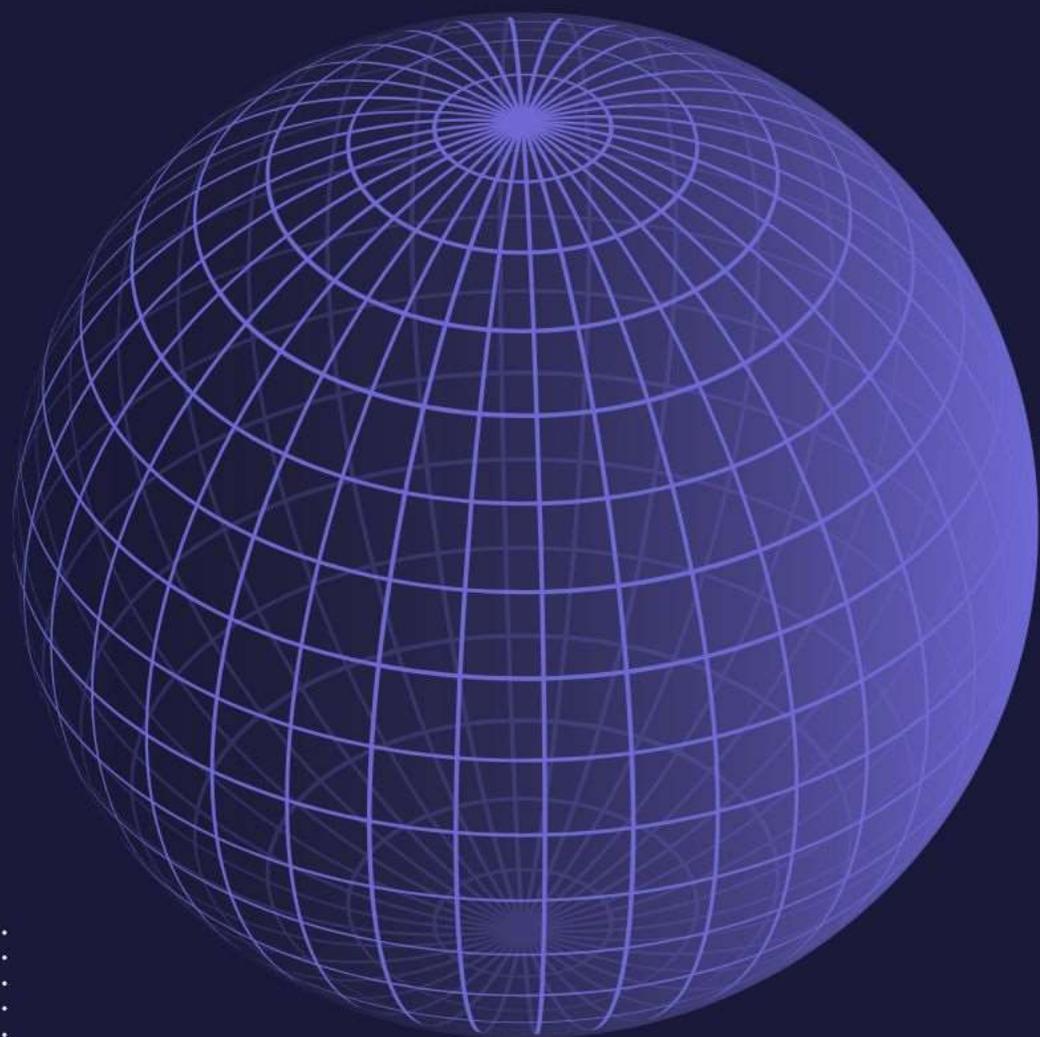
Varios de los estudiantes estuvieron de acuerdo con esta afirmación. Por ello, el docente propone la siguiente actividad:

Primero, el docente les entrega un texto con fragmentos del testamento de un personaje de origen indígena del siglo XVII. En este testamento se detalla el inventario de sus bienes personales como trajes y utensilios provenientes de Europa y Asia, libros de historia y obras literarias; así como un listado de sus tierras, ganado y casas.

Luego, les pregunta a qué se debería que este personaje haya contado con los bienes mencionados en su testamento y qué tan usual fue que algunos indígenas pudieran poseer estos tipos de bienes en la época virreinal.

¿Cuál de los siguientes procesos del aprendizaje se busca promover principalmente en la actividad descrita?

- a. La transferencia del aprendizaje.
- b. La generación de conflicto cognitivo.
- c. La metacognición sobre las estrategias de aprendizaje.



**GRACIAS ...**

