

CAPACITACION DOCENTE ARTE Y CULTURA

CASUISTICA

1 Lea la siguiente descripción y responda la pregunta.

Durante el siglo XIX, el pintor costumbrista Pancho Fierro representó en sus acuarelas la realidad limeña de aquel entonces. A continuación, se muestra una de sus acuarelas, que representa una danza que se ejecutaba en el Perú:



¿A qué danza hace referencia la acuarela?

- a Zamacueca.
- b Marinera.
- c Landó.

2 ¿En qué se diferencia el vestuario del varón que baila marinera estilo mochero del vestuario de los bailarines de otros estilos de marinera del norte peruano?

- a No utilizan sombrero ni pañuelo.
- b Cargan siempre una alforja en el hombro.
- c Usan el pantalón remangado y no usan zapatos.

3) Lea la siguiente situación y responda las preguntas A, B y C.

Como parte de un proyecto orientado a promover que los estudiantes interactúen con manifestaciones culturales de distintos lugares del Perú, la docente de Arte y Cultura de una IE ubicada en Lima propone a la clase desarrollar una muestra de danzas folklóricas peruanas. Los estudiantes, entusiasmados por participar en la muestra, proponen no ejecutar las danzas que típicamente se presentan, como la Marinera, el Huaylarsh o el Festejo, sino presentar otras danzas aprovechando la riqueza cultural de nuestro país.

Tomando en cuenta la idea de los estudiantes, la docente les propone hacer una investigación sobre otras danzas del Perú menos conocidas por ellos, y les solicita traer para la siguiente clase la descripción o reseña de alguna danza que les gustaría presentar en la muestra.

A En la clase siguiente, la docente les pide a los estudiantes que presenten la reseña de la danza que han investigado, y David, uno de los estudiantes, dice lo siguiente: “Yo encontré en internet el video de una danza que me gustó mucho. Es una danza de los pueblos aymaras, y en sus pasos muestra la labor realizada por las hilanderas y los tejedores. Esta danza es ejecutada durante la festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno, y muestra nuestra riqueza folklórica, además de difundir la importancia de la textilería en el Perú”.

¿A cuál de las siguientes danzas corresponde lo descrito por David?

- a) Sikuris de Taquile.
- b) Llamerada.
- c) Kullawada.

B Diana, otra estudiante, deseosa de participar, levanta la mano y dice: “Profesora, la mayoría de los salones presentan danzas de la sierra; yo propongo que mejor bailemos esta danza de la selva. Le leo mi reseña: Es una danza que se baila en el departamento de San Martín, es ágil y divertida porque en sus pasos muestra la alegría de los pobladores del barrio el Huayku. Con respecto a la vestimenta, las mujeres llevan pañuelos de varios colores encima de sus faldas, y también cintas de muchos colores encima de sus cabellos sueltos. Esta danza muestra las costumbres de una comunidad de la selva”.

¿A cuál de las siguientes danzas se refiere Diana?

- a) Cholones de Rupa Rupa.
- b) Carnaval de Lamas.
- c) Io Patatí.

C Esther, otra estudiante, pide la palabra y comenta lo siguiente: “Profesora, hay que bailar Pallas de Cajatambo, que es una danza que se baila en la provincia de Cajatambo, acá en el departamento de Lima. Les he preguntado a mis compañeros y solo tres conocen esta danza... Además, esta danza es muy bonita, yo la he bailado con mi familia”.

Tomando en cuenta la sugerencia de Esther, ¿cuál de las siguientes posibles intervenciones de la docente está alineada en **mayor medida** con el enfoque intercultural?

- a** “Chicos, para poder valorar nuestra cultura lo primero es conocerla, y las danzas son parte importante de ella. Sobre todo si se trata de una danza de nuestra propia región. Conocer nuestras manifestaciones culturales es importante para construir nuestra identidad nacional”.
- b** “A ver chicos, ¿cuántos conocen otras danzas de Lima? ¿Conocen la danza Pastoras de Yauyos? ¿Y la danza Pallas de Laraos? ¿Y el Son de los Diablos? ¿Y la Polka limeña? Para la próxima clase les pido que por favor realicen una pequeña investigación sobre alguna de estas danzas”.
- c** “A ver, ¿quiénes más conocen las Pallas de Cajatambo? ¿Nos contarían más sobre esta danza? ¿Cuándo la han bailado? ¿Con quiénes? ¿Cómo era la música? ¿Cómo era la vestimenta? ¿Alguien desea hacer alguna pregunta a sus compañeros? ¿Se animarían a enseñarnos algunos pasos?”.

4) Lea la siguiente situación y responda las preguntas A, B y C.

Los estudiantes están ensayando la danza Shacshas de Huaraz, que es muy intensa y requiere mucho esfuerzo físico. Antes de los ensayos, el docente de Arte y Cultura siempre realiza el calentamiento corporal con sus estudiantes para lograr que estén predispuestos tanto física como emocional y mentalmente para bailar y, luego de los ensayos, realiza ejercicios que favorecen la vuelta a la calma.

A En el contexto descrito, ¿cuál de las siguientes actividades es adecuada como calentamiento corporal?

- a Indicar a los estudiantes que realicen movimientos suaves, como rotaciones, flexiones y estiramientos, empezando por la cabeza hasta llegar a los pies, mientras dirigen su atención a cada parte de su cuerpo y su respiración; luego, trotar ligeramente por el espacio e ir aumentando la velocidad paulatinamente.
- b Colocar una música suave para que los estudiantes se preparen mentalmente y se concentren en su respiración y en los latidos de su corazón, sintiendo cómo la sangre fluye por todo su cuerpo; luego, pedirles que dirijan su atención a cada parte de su cuerpo y repasen mentalmente los movimientos que van a realizar durante la danza.
- c Realizar competencias de carreras entre los estudiantes, indicándoles que partan al mismo tiempo y que corran alrededor del patio durante cierta cantidad de veces; luego, pedirles que se detengan y presten atención a las sensaciones que experimenta su cuerpo, los latidos de su corazón y su respiración, y terminar con estiramientos y ejercicios de respiración.

B Tomando en cuenta solo el aspecto físico, ¿por qué es importante realizar el calentamiento corporal antes de ensayar la danza?

- a Porque permitirá que el cuerpo de los estudiantes se active de manera progresiva para ejecutar movimientos intensos durante el ensayo.
- b Porque si los estudiantes no calientan previamente, los músculos no tendrán la tonicidad suficiente y en el futuro podría disminuir su masa muscular.
- c Porque de esa manera el docente se asegura de que los estudiantes no sufrirán esguinces y luxaciones durante el ensayo.

C ¿Cuál de las siguientes secuencias de acciones es adecuada para que los estudiantes vuelvan a la calma luego del ensayo de danza?

- a Los estudiantes se echan en el piso, cierran los ojos e imaginan que son árboles y que el viento roza sus hojas, mientras respiran profundamente; luego, realizan estiramientos y ejercicios de relajación.
- b Los estudiantes ejecutan un último ensayo de la danza con mucha intensidad; luego, hacen un alto y se hidratan mientras descansan sentados en el piso; luego de recuperarse, realizan estiramientos y ejercicios de relajación.
- c Los estudiantes disminuyen poco a poco la velocidad y fuerza de los pasos de danza; luego, caminan por el espacio y terminan con estiramientos y ejercicios de relajación, enfocando su atención en cada parte de su cuerpo.

5

¿Cuál de las siguientes actividades es más adecuada para promover el desarrollo de la conciencia corporal en los estudiantes?

- a) Proponer a los estudiantes colocar una cuerda larga en el piso para que, al ritmo de una melodía, caminen sobre ella, poniendo un pie delante del otro sin dejar espacio entre ellos y evitando salirse de la línea trazada por la cuerda.
- b) Indicar a los estudiantes que caminen por el espacio haciendo rebotar una pelota con las manos al pulso de una melodía y, cada cierto tiempo, indicar con una palmada que se detengan y dejen de rebotar la pelota hasta que el docente dé otra palmada.
- c) Solicitar a los estudiantes que se recuesten sobre el piso con los ojos cerrados y que realicen respiraciones profundas mientras imaginan cómo el aire que inhalan recorre todo su cuerpo; luego, pedirles mover muy lentamente cada parte de su cuerpo.

6) Lea la siguiente situación y responda las preguntas A, B y C.

El docente propone a los estudiantes realizar la dinámica del “cardumen”. Todos los estudiantes deben pararse muy juntos en el centro del aula. Uno de los estudiantes será el líder y propondrá diversos movimientos y desplazamientos, que deberán ser copiados por todo el grupo al unísono, como si fueran un banco de peces o una bandada de aves que se mueve coordinadamente. El rol de líder será rotativo entre los estudiantes y todos los demás deberán imitarlo, realizando sus movimientos al mismo tiempo y sin hablar entre ellos.



Extraído de “Danza Contemporánea de Cuba” (2014). *Agenda Lugano*.

A ¿Cuál de las siguientes capacidades es la que **menos** se desarrolla con la dinámica descrita?

1 14
9 26

- a Atención y concentración.
- b Comunicación no verbal.
- c Memoria corporal.

B ¿Qué tipo de capacidades están desarrollando **principalmente** los estudiantes con esta dinámica?

- a Perceptivo-motrices.
- b Socio-motrices.
- c Físico-motrices.

C Terminada la dinámica, se produce una conversación entre el docente y los estudiantes. El docente les plantea las siguientes preguntas: “¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica? ¿Les gustó realizarla? ¿Qué les gustó más? ¿Algo no les gustó? ¿Por qué? ¿Qué podríamos mejorar la siguiente vez que realicemos el ejercicio?”, y luego les pide que repitan la dinámica tomando en cuenta sus ideas.

¿Qué proceso ha promovido el docente en los estudiantes con estas preguntas?

- a Transferencia del aprendizaje.
- b Conflicto cognitivo.
- c Metacognición.

7) Los estudiantes se encuentran ensayando una coreografía de danza contemporánea creada por ellos, en la que realizan muchos movimientos rápidos. La docente observa que varios de los estudiantes están demasiado activos y con excesiva energía, lo que les impide enfocarse en el trabajo, y por eso se propone realizar un ejercicio con el propósito de bajar la intensidad para que sean capaces de equilibrar y gestionar sus emociones y atención en favor de su aprendizaje, pero manteniendo la energía alta para continuar con el ensayo. ¿Cuál de los siguientes ejercicios es **más** adecuado?

- a** Solicitar a los estudiantes que, de pie, cierren los ojos, suban lentamente las manos y se toquen los omóplatos inhalando por la nariz, y que luego bajen las manos mientras exhalan por la boca; repetir el ejercicio algunas veces y, al final, realizar respiraciones profundas mientras repasan mentalmente la secuencia de movimientos de la coreografía.
- b** Pedir a los estudiantes que corran por todo el espacio y que, a la indicación de la docente, sacudan con fuerza las manos y luego que sacudan los pies, como si estuvieran pateando un balón; repetir las acciones hasta que los estudiantes estén muy cansados y tranquilos, y luego solicitarles que vuelvan a realizar la secuencia de movimientos de la coreografía, pero muy lentamente.
- c** Indicar a los estudiantes que se recuesten en el piso y que cierren los ojos; luego, pedirles que cuenten regresivamente desde veinte hasta cero mientras respiran profundamente y que recorran mentalmente las diferentes partes de su cuerpo, empezando por los pies hasta llegar a la cabeza, imaginando la sensación que experimentarían si estuvieran realizando los pasos de la coreografía.

8) Durante una unidad didáctica, un docente muestra a los estudiantes varias grabaciones de fragmentos de piezas musicales, de las cuales solo dos son de música folklórica. Luego de escuchar las grabaciones, el docente pregunta a los estudiantes: “¿Han escuchado música como esta antes? ¿En dónde han escuchado música similar?”. Los estudiantes responden. Luego, el docente dice: “De las piezas que hemos escuchado, ¿cuáles son de música folklórica?”. El docente escucha sus respuestas y les pregunta: “¿Qué características les han permitido reconocer que eran piezas de música folklórica?”.

¿Qué proceso pedagógico está promoviendo principalmente el docente?

- a) Activación de saberes previos.
- b) Transferencia del aprendizaje.
- c) Autoevaluación.

