

CAPACITACION DOCENTE ARTE Y CULTURA

EJERCICIO #1:

Los estudiantes van a llevar a cabo un proyecto artístico al que han titulado “Retratos de mi colegio”. En este proyecto realizarán una serie de fotografías de diversos miembros de la comunidad educativa con ayuda de algunos teléfonos celulares con cámara.

La docente se propone que los estudiantes exploren los fundamentos de la iluminación fotográfica para ponerlos en práctica en sus retratos y, por eso, les plantea realizar una actividad con los celulares que les ha pedido traer a la clase. La docente saca algunas linternas y les pide a los estudiantes que tapen las ventanas del aula con cartulinas negras y que apaguen la luz. Luego, les propone tomarse fotos entre ellos poniendo las linternas en diversos ángulos para ir explorando los efectos que produce la iluminación sobre el rostro según la posición de la fuente de luz.

- 1** Durante la exploración con las linternas, la docente les plantea lo siguiente a los estudiantes: “A ver, chicas y chicos, un voluntario para un experimento”. Rocío se ofrece. La docente continúa: “Si quisiera hacer un retrato de Rocío, pero que dé miedo, como en las películas de terror, ¿dónde debería poner la linterna?”.

Tres estudiantes hacen sus propuestas. ¿Cuál de ellas es **más** pertinente para lograr el efecto mencionado por la docente?

- a** Christian dice: “Lo mejor es poner la linterna por debajo de la cara de Rocío”.
- b** Marilú dice: “Yo creo que mejor es ubicar la luz detrás de la cabeza de Rocío”.
- c** Jaime dice: “Mejor una linterna a la derecha y otra a la izquierda, ligeramente delante de la cara de Rocío”.

- 2** Luego, la docente les plantea la siguiente situación a los estudiantes: “Imaginemos que estamos aquí con doña Nancy, la señora del quiosco. Si quisiéramos que en el retrato se noten claramente sus arruguitas para destacar su edad y su experiencia de vida, ¿dónde deberíamos poner la linterna?”.

Tres estudiantes hacen sus propuestas. ¿Cuál de ellas es **más** pertinente para lograr el efecto sugerido por la docente?

- a** Moisés dice: “Pondría una luz detrás de la cabeza de doña Nancy, un poquito hacia uno de los lados”.
- b** Karina dice: “Pondría la luz a un lado de la cabeza de doña Nancy, ligeramente delante de su rostro”.
- c** Luis dice: “Pondría una luz encima de la cabeza de doña Nancy, un poco delante del rostro”.

2) Lea la siguiente descripción y responda las preguntas A,B y C.

El *collage* es una técnica creada por las vanguardias europeas de principios del siglo XX, y consiste en unir y pegar diversas imágenes, fotografías (o fragmentos de estas) u objetos en una misma superficie, y crear así una nueva imagen con un nuevo significado.

A El docente de Arte y Cultura va a trabajar con sus estudiantes el concepto de *collage* y está buscando ejemplos en internet. El docente encuentra las siguientes tres imágenes de obras de arte. ¿Cuál de ellas es un *collage*?

A19_1403_

a



Warhol, A. (1967). Serie *Marilyn Monroe*.

b



Swofford, J. (2017). *San Jerónimo abraza su propia mortalidad*.

c



Duchamp, M. (1919). *L.H.O.O.Q.*

B

Luego de investigar y desarrollar el concepto junto con los estudiantes, el docente les propone realizar un *collage*, y ellos aceptan entusiasmados. ¿Cuál de las siguientes es la estrategia **más** pertinente para llevar a cabo este trabajo en el aula?

AI
9_14_04_

- a) Luego de que los estudiantes identifican posibles temas relevantes para ellos, solicitarles que traigan al aula revistas, periódicos, encartes y otros materiales impresos; luego, proponerles que seleccionen imágenes interesantes, que las recorten y peguen en una cartulina haciendo una composición propia que transmita un mensaje sobre el tema escogido por cada uno.
- b) Sugerir a los estudiantes que lleven a clase diversas piezas de papel o cartulina de distintos colores, y proponerles cortarlas en cuadrados pequeños, de aproximadamente un centímetro de lado; luego, proponerles que dibujen sobre una cartulina una figura sencilla y que peguen sobre ella los pedazos de papel hasta cubrir todo el dibujo, tomando en cuenta los colores en su composición.
- c) Proponer a los estudiantes que conformen grupos y que cada integrante realice un dibujo libre que lo represente; luego, pedirles a los miembros del grupo que, entre todos, peguen todos los dibujos del grupo en un papelógrafo de una manera novedosa para mostrar las principales características de todos los integrantes en un solo trabajo.

C Desde una perspectiva pedagógica, ¿cuál de las siguientes afirmaciones describe la **principal** ventaja de realizar *collages* con los estudiantes?

05

- a) Permite reutilizar materiales en desuso disponibles en el aula, lo que, además de ser económico y de fácil acceso, desarrolla la conciencia ambiental de los estudiantes al contribuir con el cuidado del planeta.
- b) Permite crear imágenes muy novedosas que son apreciadas por el público en general, lo que les brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar sus proyectos artísticos generando sus propios ingresos.
- c) Permite explorar las relaciones entre las imágenes dándoles un nuevo significado y desarrollar nociones de composición de manera amena con materiales económicos y fácilmente accesibles.

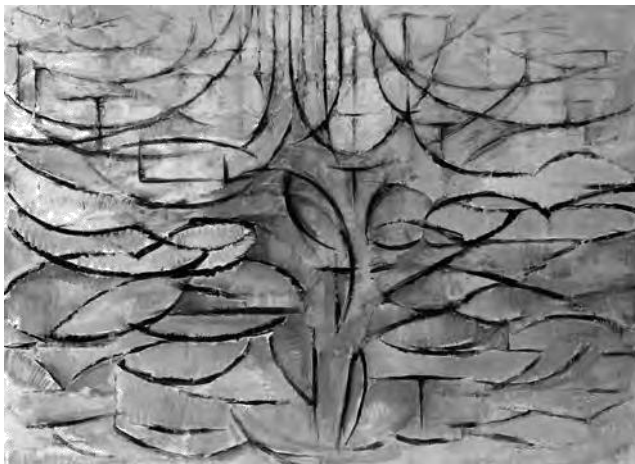
A continuación, se presentan tres pinturas realizadas por Piet Mondrian en las que el autor representa un árbol. Observe las imágenes y responda la pregunta.



El árbol rojo (1908).



El árbol gris (1911).



Manzano en flor (1911).

¿Qué proceso se evidencia en esta secuencia de imágenes?

- a) Sincretismo.
- b) Abstracción.
- c) Desmaterialización.

4 ¿Cuál de las siguientes **NO** es una pintura figurativa?

a



Tsuchiya, T. (1974). *El mito de los sueños*.

b



Rodríguez Larraín, E. (2006). *Sin título*.

c



Gutiérrez, S. (1953). *Bruja de Cachiche*.

5) Lea la siguiente descripción y responda las preguntas A y B.

En Argentina, durante la dictadura cívico-militar autodenominada “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-1983), hubo miles de víctimas y personas desaparecidas. En el año 1999, la artista argentina Lucila Quieto inicia un proyecto novedoso llamado *Arqueología de la ausencia*, que consistía en la elaboración de una colección de retratos familiares “imposibles”. La fotografía de una persona desaparecida durante la dictadura cívico-militar era proyectada sobre una pared. Sobre la proyección, posaba el hijo o hija de la persona desaparecida y, sobre este montaje, se tomaba una nueva fotografía donde aparecen juntos el hijo o hija y el familiar ausente.



A ¿Qué reflexión plantea **principalmente** el trabajo *Arqueología de la ausencia* de Lucila Quieto?

1 14
9 08

- a Reflexiona sobre la importancia de utilizar recursos visuales novedosos para la representación artística.
- b Reflexiona sobre la importancia de los lazos de parentesco en la familia y las formas en que se pueden representar.
- c Reflexiona sobre la importancia del rescate de vínculos emocionales en sociedades que han padecido violencia política.

El docente desea analizar con los estudiantes el proyecto *Arqueología de la ausencia*. Antes de mostrarles las fotografías, el docente desea realizar una actividad con el propósito de que los estudiantes comprendan las posibles motivaciones de la artista. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para dicho fin?

- a Solicitar a los estudiantes que traigan una foto suya con uno de sus padres o con un familiar muy querido. Mientras observan sus fotos, preguntarles: “¿Por qué han escogido esa foto? ¿Para qué les sirve tener una foto así? ¿Qué sentirían al ver la foto si sus padres o familiares ya no estuvieran entre nosotros?”, y los estudiantes comparten sus opiniones.
- b Proponer a los estudiantes formar equipos y entregar a cada grupo un texto en el que se describen diversos episodios de violencia social y política ocurridos en Latinoamérica, para que lo discutan y compartan sus impresiones. Luego, los estudiantes discuten en plenario sobre la importancia de la democracia en nuestra sociedad.
- c Presentar a los estudiantes ejemplos de diversos artistas que han realizado retratos fotográficos de formas novedosas o con técnicas no convencionales. Luego, preguntarles qué es lo que más les llama la atención de cada retrato y por qué, y reflexionar con ellos sobre la importancia de la innovación en la fotografía artística.

6) Lea la siguiente situación y responda las preguntas A, B, C, D, E y F.

El docente ha planificado una unidad didáctica a la que ha titulado “Superhéroes y antihéroes” con el propósito de desarrollar capacidades relacionadas con la apreciación crítica y la creación artística en los estudiantes.

A Al iniciar la unidad, el docente desea recoger los saberes previos de los estudiantes sobre los superhéroes y sus principales características. ¿Cuál de las siguientes acciones es más apropiada?

A1
9 14 10

- a** Preguntar a los estudiantes: “¿Sabían que los superhéroes siempre protegen a los habitantes de una ciudad o de un país? ¿Por qué motivo creen que los superhéroes actúan así? ¿Sabían que eso es algo que tienen en común con los héroes de la mitología griega?”.
- b** Conformar grupos y entregarles una definición de superhéroe extraída del diccionario y pedir a los estudiantes que discutan si están de acuerdo o no con la definición, y que agreguen o modifiquen lo que consideren necesario hasta estar todos de acuerdo con ella.
- c** Mostrar a los estudiantes imágenes de distintos superhéroes y superheroínas populares y preguntarles: “¿Qué tienen en común los personajes mostrados en estas imágenes? ¿Cuáles son sus atributos? ¿Cuál es su forma de actuar? ¿Qué los motiva a actuar de esa manera?”.

B Al recoger los saberes previos de los estudiantes, todos coinciden en que los superhéroes son personajes virtuosos con poderes sobrehumanos y que luchan por el bien de los demás. Entonces, el docente muestra a los estudiantes la siguiente reseña con la imagen de una pintura realizada por el artista peruano, Fernando Gutiérrez Cassinelli.

A19_14_11

El Superchaco: un superhéroe de sabor nacional

La serie de óleos “Pop Chicha”, de Fernando Gutiérrez Cassinelli (alias Huanchaco), relata las aventuras del “Superchaco” combinando las técnicas tradicionales de la pintura, la fotografía, el video, y la estética del cómic y las novelas gráficas. El artista se retrata a sí mismo con un traje de color rojo, guantes, botas, capa azul y una letra “H” en su pecho. Lima es, en esta ficción, la Ciudad Caótica (haciendo alusión a la Ciudad Gótica de Batman), en donde se despliegan la informalidad, la discriminación y el oportunismo. Superchaco no tiene superpoderes y es un vago que busca eludir el desempleo y ganarse algo haciendo el mínimo esfuerzo. Rastrero y ocioso, es incapaz de ningún sacrificio, de ninguna nobleza.

Adaptado de Casusol, P. (2015) “Superhéroe de Ciudad Caótica”. *La Mula*, y de Negri, S. (2017) “Pop Chicha reflejo de la hibridación en la identidad peruana”. *Revista Brote*.



¿Qué proceso promueve **principalmente** el docente al mostrar esta imagen y reseña a los estudiantes luego de recoger sus saberes previos?

- a) Metacognición.
- b) Conflicto cognitivo.
- c) Autoevaluación.

C Después de leer la reseña, Sofía, una de las estudiantes, dice lo siguiente: “Profesor, me parece que esta obra es muy pesimista porque solo dice cosas feas y malas de la ciudad de Lima y del personaje Superchaco. ¿Por qué nos ha mostrado esta obra? ¿Qué puede aportar una obra tan negativa?”.

Después de agradecer a Sofía por su aporte, ¿cuál de las siguientes alternativas es la respuesta **más** pertinente para favorecer que la estudiante reflexione sobre el propósito de la obra?

- a** “Sofía, me parece que los aspectos negativos que se indican en la reseña señalan problemas reales de la sociedad peruana. Seguramente todos conocemos a alguien que se parece al Superchaco y, algunas veces, nos portamos como él. Para solucionar un problema, primero es necesario identificarlo. Lo que el autor quiere es cuestionar al público, hacerlo reflexionar”.
- b** “Sofía, ¿acaso tú te sientes aludida por las cosas negativas que se señalan en la reseña? ¿Alguna vez te has comportado como el Superchaco? ¿Qué tipo de personas podrían verse reflejadas en lo descrito? ¿Cómo deberían reaccionar al ver esta obra? ¿Por qué? Entonces, el propósito del artista es denunciar los problemas de nuestra sociedad, ¿estás de acuerdo?”.
- c** “Sofía, cuéntanos un poco más, ¿por qué dices que la obra te parece pesimista? ¿Tiene algo de cierto lo que dice la reseña sobre la ciudad de Lima? ¿Cuál crees que fue la intención del artista al crear a este personaje? ¿Por qué lo dices? ¿Qué efecto quiso producir en el público? Entonces, ¿cuál puede ser el aporte de una obra como esta a la sociedad peruana?”.

D El docente solicita a los estudiantes que comenten qué aspectos de la pintura de Fernando Gutiérrez les han llamado más la atención. Tres estudiantes responden. ¿Cuál de ellos evidencia una apreciación **NO solamente formal** de la obra?

- a** Luis dice: “Profesor, a mí lo que más me ha llamado la atención es cómo el artista ha hecho su dibujo con muchos detalles; por ejemplo, los ojos del personaje y la comida parecen de verdad, son muy realistas”.
- b** Indira dice: “Profesor, a mí lo que me gusta es cómo el artista junta en su dibujo cosas que no tienen nada que ver. Es como si fuera irónico con los superhéroes y con la gente que vive en Lima”.
- c** José dice: “A mí me parece interesante cómo el artista ha dibujado un montón de objetos de distinto tipo en un espacio tan pequeño y ha agregado letras chinas para acompañar todo”.

E El docente comenta a los estudiantes que el Superchaco no es un superhéroe convencional, sino que, más bien, es lo que algunos llaman “antihéroe”. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para que los estudiantes comprendan las diferencias entre los superhéroes y los antihéroes?

A 1 9 14

- a** Entregar a los estudiantes varias definiciones de los términos “superhéroe” y “antihéroe” para que ellos las analicen y encuentren las diferencias entre ellas; luego, pedirles que escriban su propia definición de ambos términos.
- b** Dar a los estudiantes varios ejemplos de superhéroes y antihéroes conocidos por ellos y solicitarles que hagan un cuadro comparativo con las diferencias entre ambas categorías, y al final pedirles que escriban su propia definición de “antihéroe”.
- c** Leer a los estudiantes una definición de “antihéroe”, para que ellos la contrasten con su noción de superhéroe y encuentren las diferencias de significado entre ambos términos; finalmente, pedirles que escriban su propia definición de “antihéroe”.

F Los estudiantes han construido la siguiente definición del término “antihéroe”:

A19 14 15

“Un antihéroe es el protagonista de una historia que es todo lo contrario de lo que es un superhéroe. No es noble, ni tiene poderes, ni está siempre buscando el bien de los otros. A veces este tipo de personaje es utilizado en historias para criticar cosas que suceden en la sociedad”.

El docente desea proponer una actividad creativa en la cual los estudiantes puedan desarrollar su pensamiento crítico utilizando los conceptos aprendidos en la unidad. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente que proponga el docente?

- a** Pedir a los estudiantes que cada uno reflexione sobre cuáles son sus principales defectos y que cree un antihéroe que resalte sus aspectos personales más negativos de manera irónica; luego, pedirles que le pongan un nombre sarcástico, que diseñen su vestimenta y expongan su trabajo ante sus compañeros.
- b** Dividir a la clase en grupos y pedirles que analicen las principales virtudes y defectos de los jóvenes de su generación; luego, proponerles que diseñen un superhéroe y un antihéroe basados en su análisis, y que describan sus principales características frente a sus compañeros de clase.
- c** Solicitar a los estudiantes que elijan una persona real a la que admiren y a una persona que conozcan que no les caiga bien; luego, pedirles que representen a estas personas como superhéroe y antihéroe respectivamente, y que señalen sus principales virtudes y defectos en una exposición frente a sus compañeros.

Observe la siguiente fotografía y responda la pregunta.



Teniendo en cuenta la composición fotográfica, ¿cuál de las siguientes alternativas es una **línea implícita**?

- a La dirección de la mirada de Óscar Avilés.
- b Las cuerdas de la guitarra que toca Óscar Avilés.
- c La línea vertical de color negro detrás de Óscar Avilés.

