

# COMPRESIÓN LECTORA

## TEXTO 2

### PRÁCTICA DE CLASE

#### NIVEL I

#### TEXTO 1

La sordera es la enfermedad más común del oído. Puede ser transitoria o permanente. En el primero de los casos se produce por la acumulación de cera en el conducto auditivo externo. Más grave es el caso de la supuración del oído medio por enfermedades tales como el sarampión o escarlatina, estas enfermedades transitorias reciben el nombre de otitis.

En cambio, la sordera permanente se produce por malformaciones o lesiones graves en el oído interno tales como la rotura del tímpano. Esto la mayoría de las veces se debe a las explosiones violentas. Para evitar esta rotura es mantener la boca abierta durante los ruidos violentos.

#### 1. Del texto se infiere por inducción:

- A) Las enfermedades virales causan sordera transitoria en el oído.
- B) Son diversas las causas que pueden causar sordera.
- C) Para evitar la rotura del tímpano es mantener la boca abierta.
- D) La sordera puede ser transitoria o permanente.
- E) Los ruidos pueden producir sordera permanente.

#### 2. Del texto se infiere por deducción

- A) La mayoría de persona sufre con enfermedades de oído.
- B) La enfermedad transitoria más grave es la supuración de oído.
- C) La detonación de una bomba puede causar la rotura del tímpano y por lo tanto sordera permanente.
- D) Todas las personas que se someten a ruidos intensos quedan sordas.
- E) El ruido intenso puede producir sordera permanente.

#### 3. Es una idea incompatible con el texto

- A) El oído presenta diferentes partes.
- B) La enfermedad más común del oído es la sordera.
- C) La sordera transitoria produce por causas leves o graves.
- D) La escarlatina y el sarampión afectan el oído medio.
- E) El ruido causa sordera permanente en la persona.

#### 4. El título más adecuado para el texto sería.

- A) La sordera.
- B) Enfermedades del oído
- C) Tipos de sordera.
- D) La sordera y las enfermedades.
- E) Enfermedades más comunes del oído.

#### 5. El tema del texto es:

- A) Las enfermedades del oído y sus causas.
- B) Tipos de sordera y las causas que las originan.
- C) Causas y consecuencias de la sordera.
- D) Tipos de sordera y su tratamiento.
- E) Causas de la sordera.

En la selva tropical, la vida se desenvuelve de modo cuantioso. Allí, crecen los árboles gigantes, las sinuosas lianas y unas plantas de increíble belleza. En cuanto a los animales que viven allí, viven un sinfín de grandes animales y de animales microscopios. Hay unas aves multicolores que no se parecen en nada a los de otras zonas del mundo. No hay ninguna ( / ) tan bonita como el denominado colibrí. En sus plumas aparecen conjugados todos los colores del arco iris en los matices más vivos que un artista puede imaginarse.

El colibrí tiene las patas débiles y cortas; la cola adopta formas extrañas y está forrada de varios adornos. El pico es muy largo, puntiagudo y guarda en su interior una lengua en forma de trompa, que usa para absorber el néctar de las flores que proporcionan su alimento.

El colibrí es el único pájaro que puede volar hacia atrás. Su forma de volar es parecida a la de un insecto y se sostiene en un punto exacto del espacio gracias a la rápida vibración de sus alas. Cuando vuela, es muy difícil distinguirlas, y parece como si su cuerpo estuviera suspendido en el vacío mientras recoge el néctar. Esta rápida vibración, provoca un ruido tipo susurro.

El nido tiene forma de ponchera y el tamaño de una nuez. La hembra lo construye sin ayuda del macho, sobre una débil rama o una hoja. El material de construcción es: fibras vegetales y pedazos de musgo que luego fija con telarañas. En cuanto ha acabado el nido, la hembra deposita en él dos huevos parecidos al tamaño de un guisante, y los incuba el tiempo que haga falta. Cuando nacen los polluelos, los cuida ella sola. Al nacer, los polluelos tienen el pico ancho y chato. Después se le afila.

#### 6. Son ideas dadas en el texto

- 1. En la selva tropical crecen árboles gigantes, las sinuosas lianas y unas plantas de increíble belleza.
- 2. El colibrí presenta una lengua en forma de trompa que la usa para chupar el néctar de las flores, el cual constituye su alimento.
- 3. La forma de las alas del colibrí es parecida a la forma de las alas de los insectos.
- 4. Las alas del colibrí son difíciles de distinguirlas cuando éste vuela.
- 5. La hembra del colibrí construye sola su nido.

#### La respuesta correcta es:

- A) Solo 1, 2 y 3
- B) Solo 2, 3 y 4
- C) Solo 3, 4 y 5
- D) Solo 1, 2 4 y 5 E) todas.

#### 7. Son ideas implícitas dadas en el texto

- 1. En la selva tropical existen especies de plantas y animales de increíble belleza.
- 2. Existen diferentes tipos de selva.
- 3. Los colibríes son muy prolíficos.
- 4. El nido del colibrí es pequeño y tiene forma de depósito.
- 5. A medida que el colibrí crece sufre algunos cambios físicos.

#### La respuesta correcta es:

- A) 1, 2 y 3
- B) 2, 3 y 4
- C) 3, 4 y 5

- D) solo 2 y 5    E) solo 2

**8. Según el texto, el colibrí**

1. Es un ave que se encuentra en la selva tropical.
2. Es un ave multicolor.
3. Se alimenta del néctar de las flores.
4. Es el único pájaro que puede volar hacia atrás.
5. Por su forma se parece a un insecto.
6. Al nacer no tiene el pico puntiagudo.

La respuesta correcta es

- A) Solo 1,2 y 3                      B) Solo 2, 3 y 4  
C) Solo 3, 4 y 5                      D) Solo 1,2,3,4, y 6  
E) todas

**9. Del texto se puede inferir por inducción**

1. Todos los animales de la selva tropical son atractivos exóticos.
2. La selva tropical presenta diversidad de flora y fauna.
3. El nido del colibrí tiene forma de ponchera y el tamaño de una nuez.
4. El colibrí se reproduce mediante huevos.
5. La hembra del colibrí utiliza diversos materiales para construir su nido.

La respuesta correcta es:

- A) Solo 1,2 y 5                      B) Solo 3 y 4  
C) Solo 2 y 5                      D) Solo 1,2,4, y 5  
E) todas

**10. Son características físicas del colibrí**

1. Su plumaje presenta diversos colores.
2. Tiene las patas débiles y cortas.
3. La cola adopta formas extrañas y está forrada de varios adornos.
4. Se alimenta del néctar de las flores.
5. Construye un nido en forma de ponchera y el tamaño de una nuez.

La respuesta correcta es

- A) Solo 1, 2 y 3                      B) Solo 2, 3 y 4  
C) Solo 3, 4 y 5                      D) Solo 1, 2 3 y 4  
E) todas

**11. La disciplina que estudia a las aves se denomina:**

- A) Zoología    B) Herpetología    C) Ornitología  
D) Edafología    E) Biología.

**TEXTO 3**

El color de la carne está determinado por la concentración de mioglobina (proteína muscular, de color rojo, similar a la hemoglobina de los glóbulos rojos de la sangre) en el tejido muscular. en las carnes rojas, las fibras musculares que forman la mayor parte de la carne contienen cantidades muy altas de esta sustancia que transporta oxígeno dentro de las fibras musculares. las fibras de la carne blanca tienen poca mioglobina. en los músculos rojos, esta proteína se agota lentamente, mientras que en los blancos lo hace con rapidez.

El atún, un pez que nada rápidamente, tiene en su carne una cantidad mayor de músculos rojos resistentes a la fatiga, en tanto que un pez menos activo tiene principalmente músculos blancos.

Por otra parte, la carne de puerco (un animal que no es muy activo) es de color más claro que la de vaca (un animal que sí es muy activo): las gallinas de granja son animales de

poca movilidad, razón por la cual sus carnes es considerada blanca.

**12. Son ideas principales del texto leído:**

1. El atún, tiene en su carne una mayor cantidad de músculos rojos.
2. Los animales cuadrúpedos son más lentos que otros animales.
3. El color de la carne depende del nivel de concentración de mioglobina en el tejido muscular.
4. Las carnes rojas tienen mayor concentración de mioglobina en su fibra muscular.
5. El dinamismo de algunos animales depende de la concentración de mioglobina en su fibra muscular son ciertas: .....

**13. Según el texto, la mioglobina.**

1. Es una proteína muscular de color blanco.
2. Transporta oxígeno dentro de las fibras musculares.
3. Se agota lentamente en los músculos rojos mientras que en los glóbulos blancos lo hace esporádicamente.
4. Según su concentración, determina el color de la carne.
5. Influye en el dinamismo de los animales. son ciertas.....

**14. Del texto se infiere que:**

1. Las carnes rojas poseen mayor concentración de mioglobina.
2. El dinamismo de los animales depende del nivel de concentración de mioglobina en el tejido muscular.
3. Los animales poseen alta concentración de mioglobina en sus músculos.
4. Algunos animales poseen escasa concentración de mioglobina en la sangre.
5. Los animales de carne roja son más dinámicos que los animales de carne blanca. son ciertas: .....

**15. A partir del texto podemos afirmar que los animales que poseen carnes rojas son más activos que otros porque:**

1. Se desplazan en el agua.
2. Sus fibras musculares contienen más oxígeno.
3. En sus fibras musculares hay mayor concentración de hemoglobina
4. Sus músculos son más livianos.
5. Tienen menor fibra muscular. son ciertas: .....

**16. Son ideas incompatibles con el texto:**

1. La mioglobina es una proteína muscular de color rojo.
2. La carne roja es propia de los peces.
3. La mioglobina se agota rápidamente en los músculos blancos, mientras que en los rojos lo hace lentamente.
4. Los músculos blancos carecen de mioglobina.

5. No todos los animales tienen el mismo color de carne.

Son ciertas: .....

## NIVEL II

### TEXTO 4

Desde sus más tempranos inicios, el ser humano vio la necesidad de interpretar los mensajes que la naturaleza le enviaba. Así, a través de muchos esfuerzos logró **descifrar** las situaciones de peligro y las que podían otorgarle beneficios.

Consecuentemente, sintió también la necesidad de comunicarse con sus semejantes a través de diversos medios. La tarea de construir sentido o significado lo obligó a crear sistemas especializados; de esta manera, los sonidos incoherentes del inicio se transformaron en sistemas articulados de habla. La palabra le permitió al hombre socializar el pensamiento y organizar su vida en sociedad.

Por otro lado, sus pinturas rupestres fueron las primeras señales del registro histórico de su vida, lo que sirvió de **antecedente** a la invención de los códigos de la escritura.

Posteriormente, la invención de la imprenta permitió registrar la historia y ponerla al alcance de muchos; sin embargo, es durante las últimas cinco décadas que el hombre ha dado un **vertiginoso** paso en los sistemas de comunicación gracias al avance de la ciencia y la tecnología.

*Comunicación 1. Mario Amorós T*

#### 17. En el texto se afirma que :

1. El ser humano descifró con facilidad los mensajes que la naturaleza le daba.
2. Los sistemas articulados del habla contribuyeron al avance de la ciencia y tecnología.
3. La historia se pudo registrar y poner al alcance de muchos gracias a la invención de la imprenta.
4. El ser humano creó sistemas especializados en su afán de construir significado.
5. Las primeras señales de registro histórico, en la vida del ser humano, fueron los códigos de la escritura.

Son ciertas:

- A) 2 y 3                      B) 1, 2 y 4                      C) 4 y 5  
D) 3 y 4                      E) 1 y 3

#### 18. Son ideas dadas en el texto:

1. A lo largo de su historia, el ser humano en su necesidad de comunicación ha creado diversos medios.
2. Las pinturas rupestres son el antecedente de los códigos de la escritura.
3. El habla permitió que el ser humano organizara su vida social.
4. Los sistemas de comunicación actual del ser humano son más sofisticados.
5. El hombre en un inicio se comunicó con sonidos incoherentes.

Son ciertas: .....

#### 19. El título del texto sería:

- A) La comunicación  
B) La necesidad de comunicación  
C) El ser humano y su necesidad de comunicación  
D) Historia de la comunicación

E) Formas de comunicación actual

#### 20. El tema del texto es:

- A) Avances del ser humano en su proceso de comunicación  
B) Proceso histórico de la necesidad de comunicación del ser humano.  
C) Influencia de la ciencia y la tecnología en el proceso de comunicación del hombre.  
D) Historia y actualidad de la comunicación del ser humano.  
E) Ventajas y desventajas de la comunicación humana.

#### 21. Son sinónimos contextuales de las palabras subrayadas:

- A) desembrollar – origen – asombroso  
B) traducir – referente – sistemático  
C) interpretar – vestigio – inesperado  
D) decodificar – precedente – rápido  
E) colegir – antesala – suntuoso

### Texto 5

“F, alumno de tercero de secundaria, ha robado un celular, no tengo dudas. Hablo con él y de pronto se altera y me dice: “Y qué tanto, todos roban, desde mi viejo hasta el presidente. No tiene nada de malo, sólo si te agarran. El que no roba o tiene miedo o es un huevón”. “Yo no robo”, le he dicho, pasándole por alto el adjetivo empleado. Se ha quedado callado, pero no tengo dudas de que quería responderme: “Entonces eres un huevón”.

CARVALLO REY, Constantino (2005). Diario educar. Tribulaciones de un maestro desarmado. Lima: Santillana S.A.. pp. 35.

#### 22. El título del texto leído es:

- A) El ladrón de tercero.  
B) Todos roban.  
C) El castigo de un ladrón del aula.  
D) Sólo un “huevón” no roba.  
E) Educación, valores y sociedad.

#### 23. El tema del texto leído es:

- A) Cómo educar en una sociedad que no vive los valores.  
B) La educación de los jóvenes depende del modelo que dan los adultos.  
C) Cómo educar a que no se debe robar, cuando en la sociedad se practica el robo.  
D) La educación y la sociedad.  
E) El robo.

#### 24. La moraleja del texto leído es:

- A) La sociedad es también la que contribuye a los comportamientos extravagantes.  
B) Uno de los mandamientos de la ley de Dios es no robar, el cual debe regir la vida de la sociedad.  
C) El robo de poca cuantía no debe ser considerado un delito.  
D) No se puede exigir a los maestros la formación de valores que una sociedad no vivencia.  
E) Los delitos dependen de cada comunidad humana, la justicia es relativa.

### TEXTO 6

“Vamos en bus, de paseo a Chaclacayo, cuando una humilde señora se acerca para vender sus productos, tropieza y cae junto a la ventana de los chicos. Todo se le desparrama sobre la pista y veo con pena el pequeño drama desde mi asiento. Pero muchos ríen sin compasión. Pienso que quizá toda la educación moral y toda la formación del hombre y la mujer, no consista en otra cosa que en saber de qué reír y de qué no, cuándo corresponda y cuándo no. Un pequeño párrafo de la Ética a Nicómaco de Aristóteles dice: “Por ello, debemos haber sido educados en cierto modo desde jóvenes, como dicen Platón, para podernos alegrar y dolernos como es debido, pues en esto radica la buena educación”.

CARVALLO REY, Constantino (2005). Diario educar. Tribulaciones de un maestro desarmado. Lima: Santillana S.A.. pp. 55.

**25. El título del texto leído es:**

- A) La educación radica en enseñar la empatía.
- B) Enseñar a sufrir.
- C) Sin dolor y sin alegría.
- D) Educar la sensibilidad.
- E) ¿Llorar o reír?

**26. El tema del texto leído es:**

- A) Moralidad.
- B) Enseñar el dolor humano.
- C) La escuela debe preocuparse por enseñar valores trascendentales.
- D) Sin moralidad no hay verdadera educación.
- E) La escuela debe educar la sensibilidad de los educandos.

**27. La moraleja del texto leído es:**

- A) Las generaciones no vivencian los mismos valores.
- B) Si no se educa la sensibilidad, se corre el riesgo de tener una generación insensible ante el dolor ajeno.
- C) Reírse no es tan importante como sufrir.
- D) Sufrir o no sufrir es cuestión de la educación.
- E) Los sentimientos no se forman espontáneamente, se necesita de un maestro profesional.

**TEXTO 7**  
**Confesión**

Me gusta mucho, no la conoces  
es más joven  
sí, bonita  
de nada sirve que sepas su nombre  
nuestra vida de a dos no da para más  
no es justo  
soy joven y ya me dicen papel quemado  
hemos sido felices, a veces  
pero nos equivocamos  
tú no me haces feliz  
ni yo a ti  
no sé si ella me quiere, tengo miedo  
yo también  
déjame quedarme como si fuéramos amigos  
pórtate como una hermana y consuélame.  
Él y ella lloraron  
se abrazaron, hicieron el amor  
ella lloró de felicidad, él se durmió  
¿Y?  
Ahora él tiene dos mujeres  
ella y yo

Mándalo a rodar, es un sinvergüenza  
él también sufre, no es fácil  
ofrece a Dios tu dolor. Él hará que vuelva  
¿Todavía crees en milagros?  
los hijos  
denúncialo, es un bígamo  
págale con la misma moneda.  
Alguien le dio un pañuelo  
se felicitaron las solteras, solteronas  
la criticaron, la alabaron, la compadecieron.  
Pero la fiesta apenas estaba empezando  
sirvieron más ron y con la copa en alto  
parada sobre una mesa como en los viejos tiempos alguien  
gritó  
“¡Por los hombres que mal pagan!” Brindamos.

**Giovanna Pollarolo**

**1. El poema se inicia con:**

- A) El diálogo entre una pareja de recién casados.
- B) La conversación de un “té de señoras”.
- C) El triste agotamiento de un amor.
- D) La confesión de infidelidad hecha por él.
- E) La decepción amorosa de una pareja.

**2. “Él y ella lloraron se abrazaron, hicieron el amor, ella lloró de felicidad, él se durmió; connota que:**

- A) Existen sentimientos contrarios, opuestos en la relación marital.
- B) Esto es dicho por un narrador en primera persona.
- C) La voz de la mujer dialoga como un novelista.
- D) Subsiste el amor y se queda con ella.
- E) Tras una confesión, renació el amor.

**3. Del verso: “Se felicitaron las solteras, solteronas”, se infiere:**

- A) La mujer abandona el hogar.
- B) Ella se une al grupo.
- C) Dan su particular punto de vista.
- D) Se alegran, pues de un desengaño así no van a sufrir.
- E) Es parte de una catarata de opiniones.

**4. Los últimos versos remarcan que:**

- A) La mujer da una clara explicación a sus amigas.
- B) El amor será siempre no correspondido para quien más se entrega.
- C) Varias mujeres dan sus particulares opiniones sobre la vida.
- D) La narradora puede ser parte de la reunión.
- E) Con ironía se brinda por los hombres que hacen sufrir a las mujeres.

**5. Se puede concluir que el poema expresa:**

- A) Se usa un lenguaje repleto de humor y frases populares.
- B) La frustración frente a la infidelidad del hombre.
- C) Todas son mujeres solteras, decepcionadas de la vida.
- D) La autora usa una lírica escéptica y dolorosa por un hombre infiel.
- E) Las mujeres reunidas tienen un pasado vibrante.