



ESPECIALIDAD

COMUNICACIÓN

CASUÍSTICA – ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN – SECUNDARIA

Los estudiantes de quinto grado de secundaria se encuentran analizando diversos textos de distintos formatos. Durante el intercambio de ideas sobre el análisis de dichos textos los estudiantes responden a las siguientes interrogantes de comprensión:

TEXTO 01

El dios Vishnu, cuya función universal es la de proteger y conservar, pertenece a la trinidad divina conformada también por Brahma (el creador) y Shiva (el destructor). Para algunos, Vishnu es concebido como el ser supremo de la mitología hindú, la esencia indestructible en un mundo cambiante. Es la realidad eterna e inmanifiesta en medio de la pluralidad. El Vedanta lo define como el estado de conciencia más elevado que está en cada ser humano.

El nombre de Vishnu viene de la palabra sánscrita Vish, que quiere decir que se expande en todas las direcciones, abarcando el universo entero (aparentemente, la cultura aria antigua tenía la concepción de que el universo se expande). Por eso mismo, ha sido definido también como “el que todo lo permea”. También Brahma se asocia con la palabra sánscrita vish, o bish; se sugiere que Vishnu y Brahma forman parte de un mismo aspecto de la divinidad y que incluso pueden ser el mismo. Otro de los nombres por el que se le conoce a Vishnu es Narayan: nara quiere decir agua y ayan es el lugar de morada, por lo cual se podría traducir algo así como “aquel que vive en el agua”. La vida según esta cosmogonía tuvo origen en el agua, por lo cual este elemento es fundamental para preservarla.

La diosa consorte de Vishnu es Lakshmi, diosa de la prosperidad. Gracias a ello, Vishnu tiene acceso a todos los recursos que el dios necesita para sostener el universo. No tienen hijos propios, pero se considera que actúan como los padres de todos los seres vivos. Este dios viene al mundo concreto en la forma que sea necesaria para que la humanidad regrese al camino de dharma, o deber universal. Vishnu ha tenido diferentes encarnaciones, según la mitología de esta tradición religiosa. Se dice que ha encarnado nueve veces y que la décima, Kalki, todavía no ha llegado. De sus diez encarnaciones, las más conocidas son Rama y Krishna.

En la iconografía que acompaña los mitos del hinduismo, Vishnu es de color azul, representando al infinito. El color azul recuerda la inmensidad del cielo. Algunas veces está inclinado sobre una concha o de pie sobre las olas del mar. El color amarillo de sus ropas simboliza la tierra y la raíz. La unión de los dos colores representa la unión de la materia y de lo sublime y recuerda que el absoluto está en la esencia de todo lo que existe.

Vishnu es representado con cuatro manos, una corona de oro y pendientes en forma de cocodrilo, entre otras cosas. El collar de Vishnu contiene cinco tipos de piedras preciosas (perlas, rubís, esmeraldas, zafiros y diamantes), que representan los cinco elementos del universo. También lleva puesto un pendiente, la joya llamada Kaustabha, que simboliza el alma pura y eterna del mundo y se cuenta que proviene del mar.

En una mano lleva una concha (shankha), con el nombre de Panchjanya, o “hermosa a la vista”; en otras, una rueda (chakra), un mazo (gada) llamado Kumud, y un loto (padma), aunque en algunas imágenes en lugar de la flor, levanta la mano en bendición a sus devotos. Tiene un arco llamado Skarnga y en su pecho lleva el hilo sagrado. En algunas imágenes, se le representa con dos manos: una con el sudarshan chakar, destructor del mal, y la otra en su concha.

Vishnu mismo describe en los Upanishads el significado de los símbolos que porta en sus manos. La concha representa la energía creativa. El sonido que proviene de la concha es “Om”, el sonido primordial que dio origen al universo y que corresponde al Absoluto (Nada Brahman). La rueda simboliza la rueda del tiempo, que se mueve según la voluntad de Vishnu. Simboliza también la velocidad y el poder de la mente, además de la liberación.

El loto representa maya, o la ilusión del mundo material y de la dualidad, aunque también es el punto en el cual florece el conocimiento divino en el ser humano. La flor de loto es muy utilizada en las tradiciones espirituales de la India, pues simboliza cómo lo hermoso y sublime surge del fango, que recuerda la ignorancia y oscuridad. El mazo simboliza la fuerza, el conocimiento ancestral y el poder de Vishnu para volver a direccionar a aquellos que abandonan el camino espiritual.

1. Son ideas explícitas del texto.

1. La flor de loto se utiliza a veces en las tradiciones espirituales de la India.
2. Se sugiere que Vishnu y Brahma forman parte de un mismo aspecto de la divinidad y que incluso son el mismo.
3. La Kaustabha, simboliza el alma pura y eterna del mundo, y se cuenta que proviene del mar.
4. Vishnu viene al mundo concreto en la forma que sea necesaria para que la humanidad regrese al camino de dharma, o deber universal.
5. La vida según esta cosmogonía tuvo origen en el agua, por lo cual este elemento es circunstancial para preservarla.

La respuesta correcta es:

2. Los enunciados que expresan ideas parafraseadas del texto.

1. La diosa esposa de Vishnu es Lakshmi, diosa de la prosperidad.
2. Vishnu es personificado con cuatro manos, una corona de oro y pendientes en forma de cocodrilo, entre otras cosas.
3. La Kaustabha es una joya que se cuenta que proviene del mar y simboliza el alma pura y eterna del mundo.
4. En la iconografía que acompaña los mitos del hinduismo, Vishnu es de color azul, representando al infinito.
5. La vida según esta cosmogonía tuvo origen en el agua, por lo cual este elemento es fundamental para preservarla.

La respuesta correcta es:

- A. 3, 4 y 5
- B. 1,2 y 3
- C. 1,3 4 y 5
- D. 2,3 y 5
- E. 1,3,4

3. Son ideas falsas dadas en el texto.

1. El Vedanta es el estado de conciencia elevado que está en cada ser humano.
2. Vishnu es de color azul, y simboliza al infinito.
3. Vishnu ha tenido más de diez encarnaciones.
4. El sonido eventual que dio origen al universo y que corresponde al Absoluto es "Om".
5. El mazo simboliza la fuerza, el conocimiento ancestral y el poder de Vishnu para volver a direccionar a aquellos que abandonan el camino espiritual.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3 y 4
- B. 3,4 y 5
- C. 1,2 y 5
- D. 1,3 y 4
- E. Todas

4. El texto según su superestructura es

- A. Argumentativo
- B. descriptivo
- C. narrativo
- D. expositivo
- E. instructivo

5. El texto según su formato es

- A. paralelo
- B. discontinuo
- C. continuo
- D. mixto
- E. instructivo

TEXTO 02

Una persona cínica es una persona que actúa o que habla con falsedad, pero que lo hace de un modo descarado, desvergonzado. Es decir, un cínico es aquel que habla de algo a sabiendas de que no es cierto, o que hace algo a sabiendas de que no es lo correcto, sin que ello le represente ningún tipo de sufrimiento moral, dado que posee una visión desconsolada y pesimista de la sociedad humana.

Pensemos, a modo de ejemplo, en un político que, en una entrevista en televisión nacional, defiende la necesidad de procedimientos legales justos y transparentes, y lo hace con una sonrisa: se ríe porque sabe que él mismo está involucrado en procedimientos legales injustos y corruptos, pero aun así dice lo que dice. Semejante actitud de desfachatez, de impudicia o desvergüenza, es a lo que normalmente llamamos actitud cínica.

El cinismo suele estar mal visto en nuestra sociedad. A menudo es catalogado como una forma de egocentrismo y asociado a una mirada pesimista de la naturaleza humana.

Sin embargo, también puede ser comprendido como un indicio de inteligencia: los personajes cínicos a menudo son aquellos que comprenden que el mundo no es justo, que pueden ver la hipocresía del mundo, pero en lugar de levantar la voz en contra de ella, optan por reírse, por burlarse, o por ironizar.

El cinismo proviene de la Antigüedad Clásica, como veremos a continuación, pero también tuvo importantes cultores en la Edad Moderna, quienes en sus obras emplearon la ironía, el absurdo y la burla para arremeter contra la supuesta naturaleza bondadosa del ser humano. Entre ellos figuran los nombres de William Shakespeare, Oscar Wilde, Geoffrey Chaucer o François Rebelais, entre otros.

El término “cínico” (y buena parte de su significado) proviene de la Antigua Grecia, y particularmente de la escuela cínica de filosofía fundada por Antístenes (444-365 a. C.) En esta escuela, inicialmente llamada Escuela Socrática Menor, el máximo exponente fue Diógenes de Sinope (412-323 a. C.), apodado “Diógenes el cínico” o “Diógenes el perro”.

Estos apodosos provienen del vocablo griego para perro: “kynós”, de donde nace también kynikós, o sea, cínico. La razón de ello está en que, al poner en práctica

sus creencias, estos filósofos elegían vivir la vida “como los perros”: desconfiar de las instituciones sociales, de la enseñanza y de todo tipo de convenciones y normas sociales, que se suponían impuestas al ser humano en contra de su naturaleza.

Por lo tanto, los cínicos eran una mezcla de pordioseros y filósofos altaneros, dispuestos siempre a la burla, la ironía y las actitudes procaces, ya que se consideraban a sí mismos un recordatorio viviente de lo que en el fondo era la humanidad, por debajo de todas aquellas capas de supuesta civilización. De allí que los apodaran “los perros”, dado que vivían como tales.

6. Es una idea parafraseada mecánica:

- A. En nuestra sociedad, el cinismo suele estar mal visto.
- B. Una persona cínica es un ser que actúa o se expresa con falsedad, pero que lo hace de un modo descarado, procaz.
- C. Los personajes cínicos a menudo son aquellos que comprenden que el mundo no es justo.
- D. Los cínicos eran una mezcla de filósofos altaneros y pordioseros.
- E. Los apodaran “los perros”, dado que vivían como tales.

7. Es una inferencia inmediata:

- A. El cinismo no está asociado a una mirada optimista de la naturaleza humana.
- B. William Shakespeare, Oscar Wilde, Geoffrey Chaucer o François Rebelais, entre otros, pertenecen a la Edad Moderna.
- C. El término “cínico” (y buena parte de su significado) proviene de la Antigua Grecia.
- D. Un cínico es aquel que dice de algo a sabiendas de que no es verdadero, o que hace algo a sabiendas de que no es lo cabal, sin que ello le represente ningún tipo de sufrimiento moral.
- E. Estos apodosos provienen del vocablo griego para perro: “kynós”, de donde nace también kynikós, o sea, cínico.

8. Son falsas en relación al texto:

- 1. Los personajes cínicos a menudo son aquellos que comprenden que el mundo es justo.
- 2. Oscar Wilde, pertenece a la Antigüedad Clásica.
- 3. Los apodosos de “Diógenes el cínico” o “Diógenes el perro”. provienen del vocablo griego para perro: “kynós”, de donde nace también kynikós, o sea, cínico.
- 4. El cínico posee una visión optimista de la sociedad humana.
- 5. Los cínicos optan por reírse, por burlarse, o por ironizar; la hipocresía del mundo.

- A. 1,2,3
- B. 2,4
- C. Solo 1
- D. 1,2,4
- E. 3,5

9. Con respecto a la expresión “Ya que” resaltada y subrayada en el último párrafo, es correcto afirmar:

- 1. Cumple la función de conector.
- 2. Es un conector de consecuencia.
- 3. Es un caso de cohesión léxica.
- 4. Es un caso de cohesión gramatical.
- 5. Es conector de causa

Son correctas:

- A. 1,2,3
- B. 3,4,5
- C. 1,3
- D. 1,4,5
- E. 1,5

10. De acuerdo a su TIPOLOGÍA, el texto es

- A. Argumentativo
- B. Descriptivo
- C. Narrativo
- D. Instructivo
- E. Expositivo

11. Según su formato ¿Qué tipo de texto es?

- A. Continuo
- B. Discontinuo
- C. Mixto
- D. Múltiple
- E. Informativo

12. El primer párrafo por la función y estructura es:

- A. Introdutorio – De excepción
- B. De enlace prospectivo – Deductivo
- C. De enlace retrospectivo – Inductivo

- D. Informativo – Deductivo
- E. Introdutorio – De idea principal Implícita

13. El segundo párrafo por la función y estructura es:

- A. Introdutorio – De excepción
- B. De enlace prospectivo – Deductivo
- C. De enlace retrospectivo – Inductivo
- D. Informativo – Inductivo
- E. Conclusión – Inductivo - Deductivo

14. El quinto párrafo por la función es:

- A. Introdutorio
- B. De enlace prospectivo
- C. De enlace retrospectivo
- D. Informativo
- E. Conclusión

15. El penúltimo párrafo por la función es:

- A. Introdutorio
- B. De enlace prospectivo
- C. De enlace retrospectivo
- D. Informativo
- E. Conclusión

16. El último párrafo por la función es:

- A. Introdutorio
- B. De enlace prospectivo
- C. De enlace retrospectivo
- D. Informativo
- E. Conclusión