

LA COMPOSICION VISUAL

DEFINICION. Es la distribución, organización de los elementos del lenguaje visual dentro de un espacio determinado, de acuerdo a ciertas leyes o principios y al mensaje que se quiera comunicar o expresar (obra artística).

ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL.

1, **L PUNTO.** Es la unidad más simple, irreductible mínima de comunicación visual.

2. **LA LINEA.** Es la prolongación de un punto en el espacio .muestra dirección, longitud y movimiento, puede ser recta o mixta (combinación de las dos anteriores),

- HORIZONTAL : Transmite paz, tranquilidad, divide espacio.
- VERTICAL : Transmite seriedad, formalidad y estabilidad.
- DIAGONAL : Transmite duda inestabilidad.
- QUEBRADA : Transmite estabilidad marca espacios en ángulo de 90 grados
- ONDULADA : Transmite dinamismo .movimiento nerviosismo etc.
- ZIGZAG : Transmite integración de espacios, unión etc.
- CURVA : Transmite movimiento de línea formas etc.

. **Línea puede dividir el espacio, orientar la visión, delinear una forma al
Marca su contorno, comunicar sensaciones, ideas y emociones.**



3. **LA FORMA.** Es el área bidimensional o plana limitada por líneas (la línea determina la forma)

Las formas pueden ser diversas de acuerdo a la intención de la composición:

- Figurativas: Cuando se representa algo tangible, real o formal.
- Abstracto : Cuando representa algo subjetivo, no posee un referente objetual.
- Cerradas : Lo representado está formado por líneas que aíslan los elementos de la obra y permite ver los elementos por separado.
- Abiertas : Son aquellas en que las pinceladas se extienden y penetran (armonizan) en la obra.

4. **EL COLOR.** Según la física, el color es la sensación visual que depende de la reflexión y absorción de la luz por parte de las superficies; es decir, no existe mas allá de nuestra percepción visual. Como material es el pigmento que pueden ser naturales o sintéticos y se obtienen luego de un proceso ala sustancia de origen.

Se clasifica en colores fríos y cálidos,

TIPOS:

COLORES COMPLEMETARIOS (contraste): aparecen opuestos en el círculo cromático. Por ejemplo son complementarios el violeta y el amarillo. Al ubicarlos uno al lado del otro

presentan mayor contraste. Al mezclarlos en proporciones iguales se neutralizan o agrisan pero al mezclarlo en proporciones diferentes se obtiene un agrisamiento natural y limpio.

Estos colores producen contraste lo que es una manera opuesta a la armonía de color
COLORES ANALOGOS (armonía): Aparecen adyacentes o contiguos en el círculo cromático y presentan un tono común en su constitución. Por ejemplo el amarillo se encuentra adyacente al anaranjado y al verde estos últimos son análogos porque tiene como elemento en común al amarillo.

El uso de estos colores producen armonía lo cual es opuesto al contraste de color

EFFECTOS DEL COLOR: Decimos que el color es relativo y no absoluto, porque varían según el contexto en el cual se halla. Asimismo, observamos colores livianos y pesados.

RELATIVIDAD: Ningún color tiene valor absoluto, ya que al colocarlos juntos se influyen mutuamente

PESO: Los tonos fríos parecen mas livianos en comparación con el peso de los tonos cálidos.

PSICOLOGIA DEL COLOR: Genera sensaciones e impresiones en el individuo es decir tiene un efecto psicológico, connota ideas, tiene un carácter simbólico.

Blanco: Pureza, paz, luz, verdad etc.

Negro: Luto misterio impureza maligno elegancia etc.

Rojo: Pasión, sangre, vitalidad, amor, fuego, guerra, etc.

Azul: Fidelidad lealtad profundidad cielo mar armonía serenidad etc.

Amarillo: inteligencia, excelencia, jovial, calor, oro, agudeza, etc.

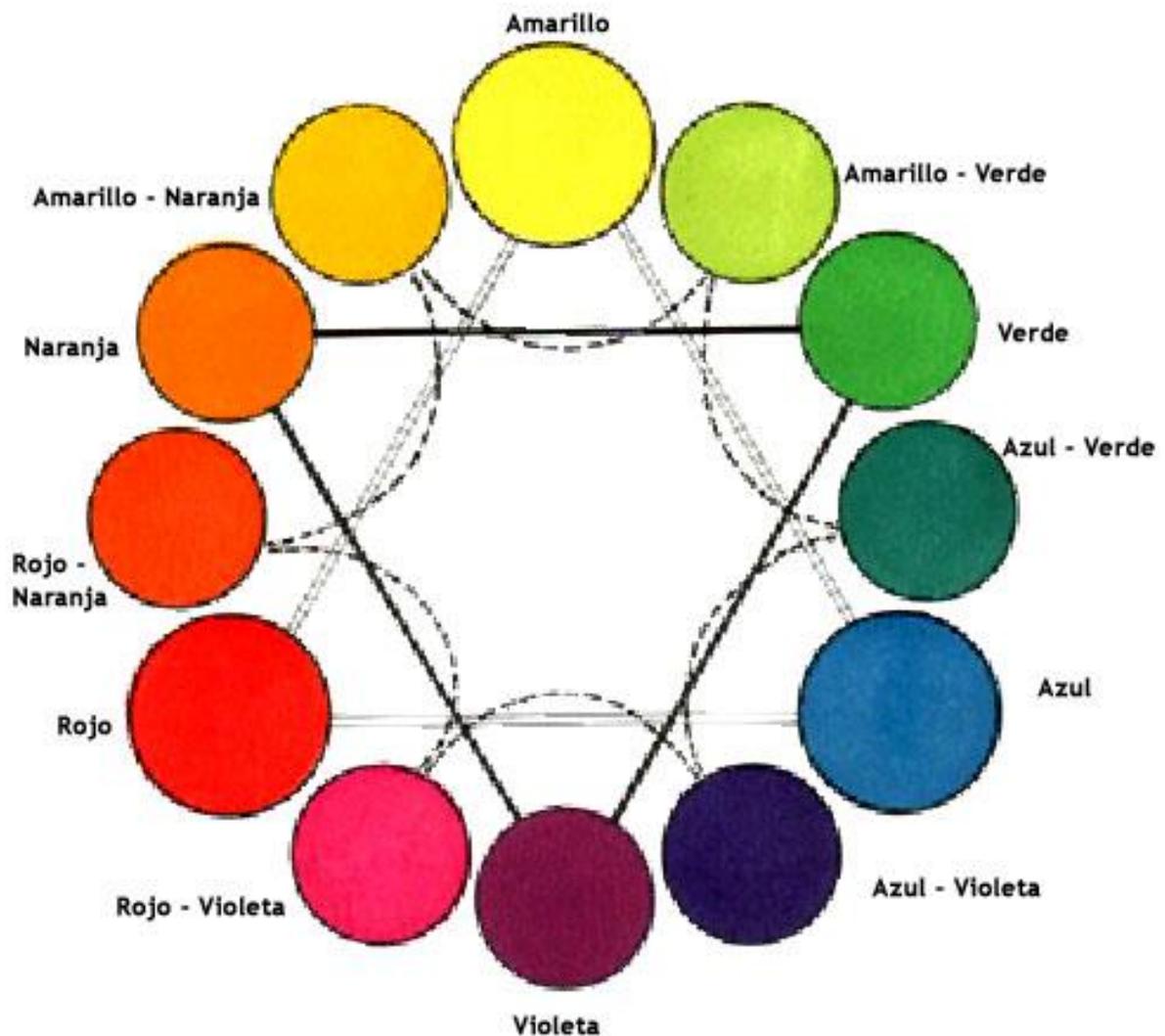
Anaranjado: Energía, fuerza, dinamismo, inestabilidad, hipocresía etc.

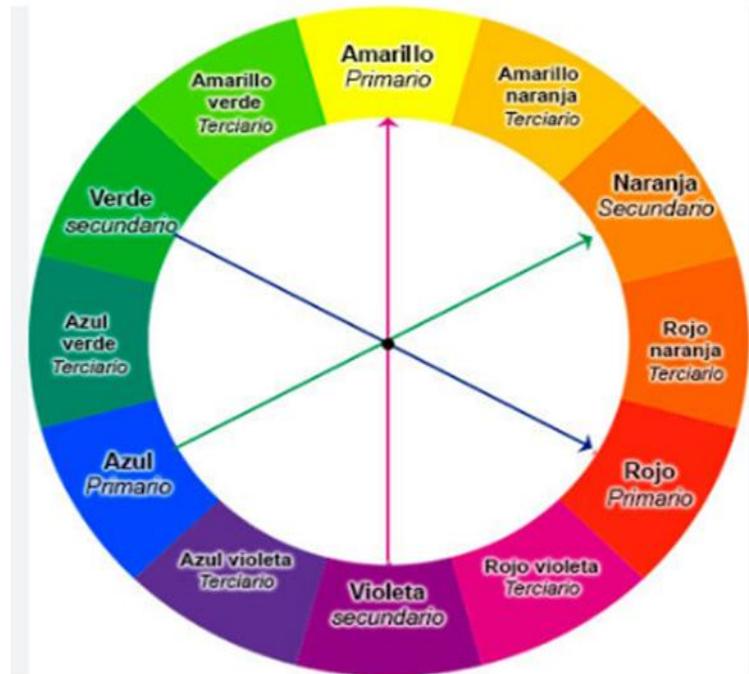
Violeta: Penitencia, reflexión, misticismo, introversión majestuosidad etc.

Verde: Tranquilidad, naturaleza, frescura, esperanza, honor, juventud etc.

Marrón: Tierra, severidad otoño, equilibrio etc.

Gris: Prudencia, melancolía lujo, prestigio, indecisión, pasividad





COLORES PRIMARIOS: Son únicos en su naturaleza NO se obtienen de ninguna combinación de colores: ROJO ,AZUL y AMARILLO.

COLORES SECUNDARIOS: Son colores que se obtienen de la combinación de dos colores primarios en cantidades iguales: VERDE, VIOLETA y ANARANJADO

TEXTURA: Es la calidad de la superficie o material de un objeto o área y se describe como esta se siente al tacto (suave, rugosa, lisa, etc.)

Táctil o real: se puede tocar y percibir a través del tacto como la arena pegada en un cartón.

Visual : Es sugerida gráficamente, como dibujar o pintar arena en un papel ,o por medio de patrones de repetición : efecto visual.

LA LUZ: Es uno de los elementos que configuran el espacio de una composición produce el volumen dentro de las formas. Usos o tipos de luz:

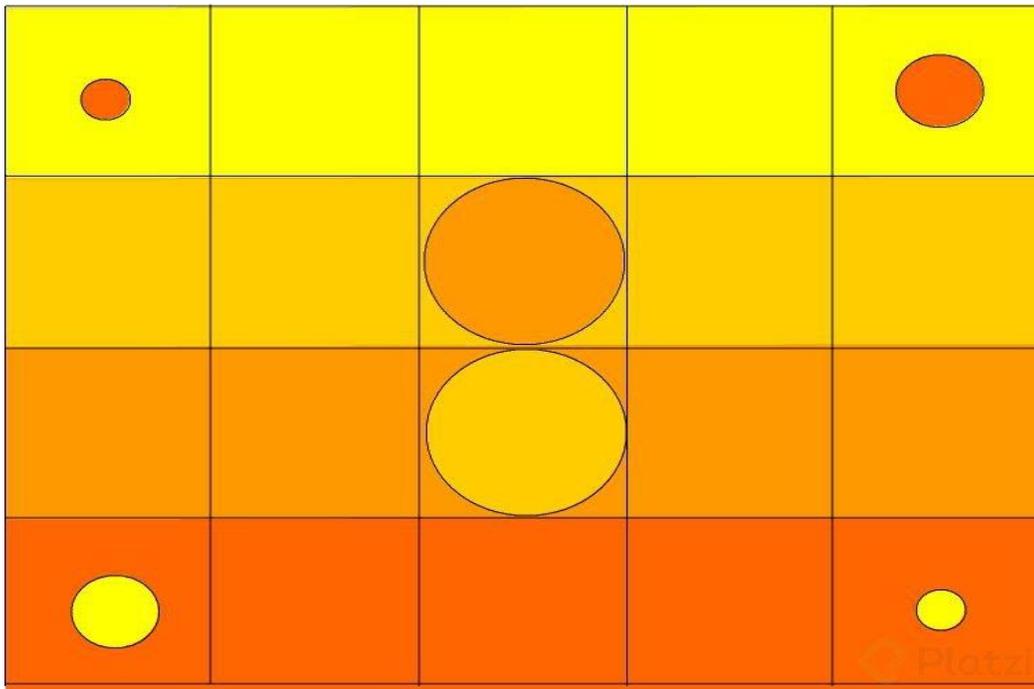
Focal: puede ser natural o artificial tiene una dirección específica y una función: Claroscuro.

Real: Es natural y no tiene un enfoque dirigido en la obra.

Irreal o Simbólica: Tiene una representación subjetiva o sugerida por el artista.

Tenebrismo: La presencia de luz es tenue y produce un efecto tenebroso misterio etc.

EL ESPACIO: Toda composición tiene un dominio, una intención y unidad esta se logra mediante la transmisión de la sensación de volumen y profundidad mediante la utilización de la perspectiva y la relación entre los planos por medio del color. En una composición u obra artística pueden haber varios planos.



ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

1

2

3

4

5

6

**Tipos de
LUZ
artificial**

1. Luz Frontal
2. Luz Frontal Lateral
3. Luz Cenital
4. Luz Lateral
5. Luz Supina
6. Contra Luz o Luz Posterior