

# LA COMPOSICION VISUAL

**DEFINICION.** Es la distribución, organización de los elementos del lenguaje visual dentro de un espacio determinado, de acuerdo a ciertas leyes o principios y al mensaje que se quiera comunicar o expresar (obra artística).

## ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL.

**1, L PUNTO.** Es la unidad más simple, irreductible mínima de comunicación visual.

**2. LA LINEA.** Es la prolongación de un punto en el espacio .muestra dirección, longitud y movimiento, puede ser recta o mixta (combinación de las dos anteriores),

- HORIZONTAL : Transmite paz, tranquilidad, divide espacio.
- VERTICAL : Transmite seriedad, formalidad y estabilidad.
- DIAGONAL : Transmite duda inestabilidad.
- QUEBRADA : Transmite estabilidad marca espacios en ángulo de 90 grados
- ONDULADA : Transmite dinamismo .movimiento nerviosismo etc.
- ZIGZAG : Transmite integración de espacios, unión etc.
- CURVA : Transmite movimiento de línea formas etc.

. Línea puede dividir el espacio, orientar la visión, delinear una forma al  
Marca su contorno, comunicar sensaciones, ideas y emociones.



**3. LA FORMA.** Es el área bidimensional o plana limitada por líneas (la línea determina la forma)

Las formas pueden ser diversas de acuerdo a la intención de la composición:

- Figurativas: Cuando se representa algo tangible, real o formal.
- Abstracto : Cuando representa algo subjetivo, no posee un referente objetual.
- Cerradas : Lo representado está formado por líneas que aíslan los elementos de la obra y permite ver los elementos por separado.
- Abiertas : Son aquellas en que las pinceladas se extienden y penetran (armonizan) en la obra.

**4. EL COLOR.** Según la física, el color es la sensación visual que depende de la reflexión y absorción de la luz por parte de las superficies; es decir, no existe mas allá de nuestra percepción visual. Como material es el pigmento que pueden ser naturales o sintéticos y se obtienen luego de un proceso a la sustancia de origen.

Se clasifica en colores fríos y cálidos,

**TIPOS:**

**COLORES COMPLEMENTARIOS (contraste):** aparecen opuestos en el círculo cromático. Por ejemplo son complementarios el violeta y el amarillo. Al ubicarlos uno al lado del otro

presentan mayor contraste. Al mezclarlos en proporciones iguales se neutralizan o agrisan pero al mezclarlo en proporciones diferentes se obtiene un agrisamiento natural y limpio. Estos colores producen contraste lo que es una manera opuesta a la armonía de color

**COLORES ANALOGOS (armonía):** Aparecen adyacentes o contiguos en el círculo cromático y presentan un tono común en su constitución. Por ejemplo el amarillo se encuentra adyacente al anaranjado y al verde estos últimos son análogos porque tiene como elemento en común al amarillo.

El uso de estos colores producen armonía lo cual es opuesto al contraste de color

**EFFECTOS DEL COLOR:** Decimos que el color es relativo y no absoluto, porque varían según el contexto en el cual se halla. Asimismo, observamos colores livianos y pesados.

**RELATIVIDAD:** Ningún color tiene valor absoluto, ya que al colocarlos juntos se influyen mutuamente

**PESO:** Los tonos fríos parecen mas livianos en comparación con el peso de los tonos cálidos.

**PSICOLOGIA DEL COLOR:** Genera sensaciones e impresiones en el individuo es decir tiene un efecto psicológico, connota ideas, tiene un carácter simbólico.

**Blanco:** Pureza, paz, luz, verdad etc.

**Negro:** Luto misterio impureza maligno elegancia etc.

**Rojo:** Pasión, sangre, vitalidad, amor, fuego, guerra, etc.

**Azul:** Fidelidad lealtad profundidad cielo mar armonía serenidad etc.

**Amarillo:** inteligencia, excelencia, jovial, calor, oro, agudeza, etc.

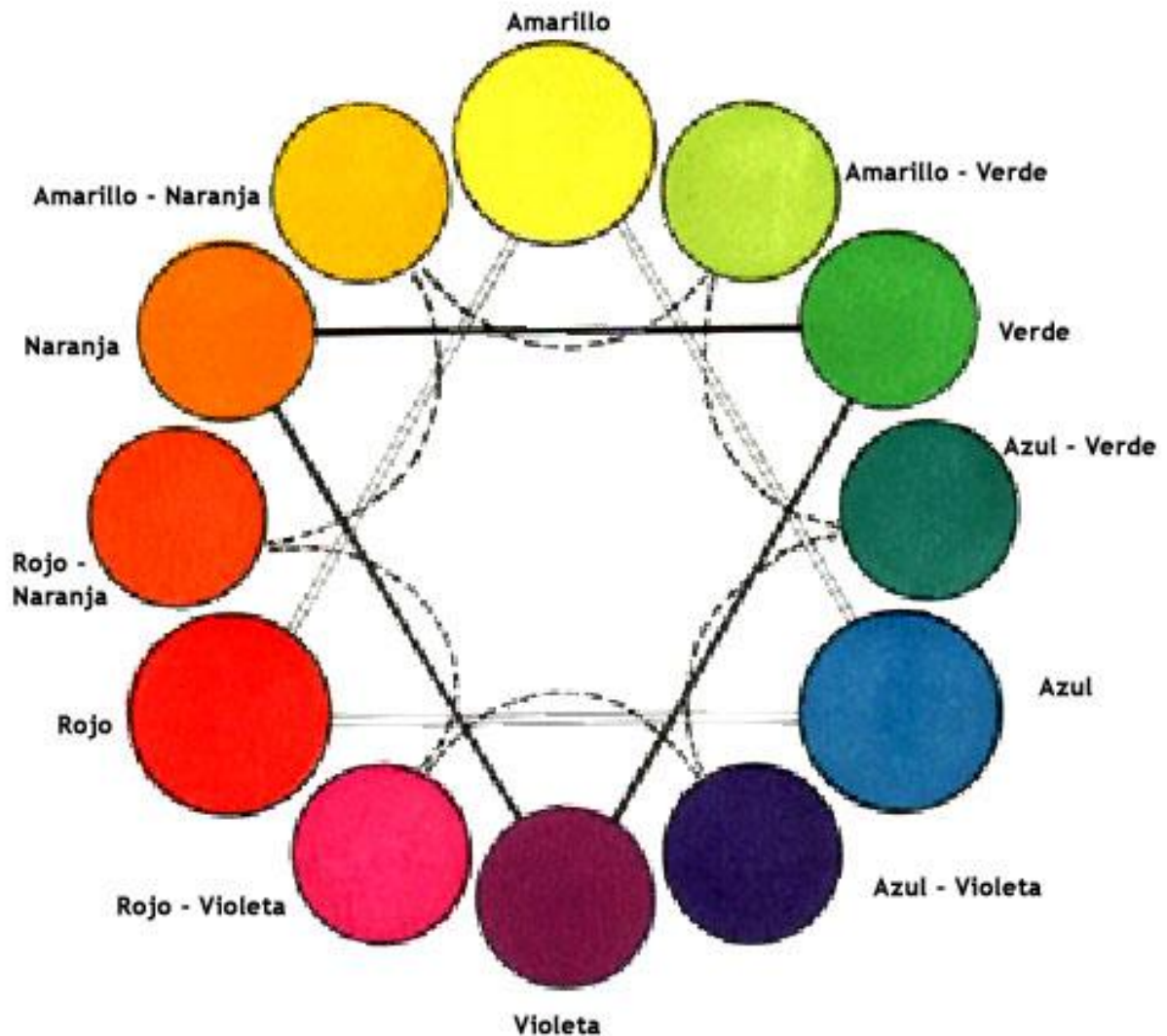
**Anaranjado:** Energía, fuerza, dinamismo, inestabilidad, hipocresía etc.

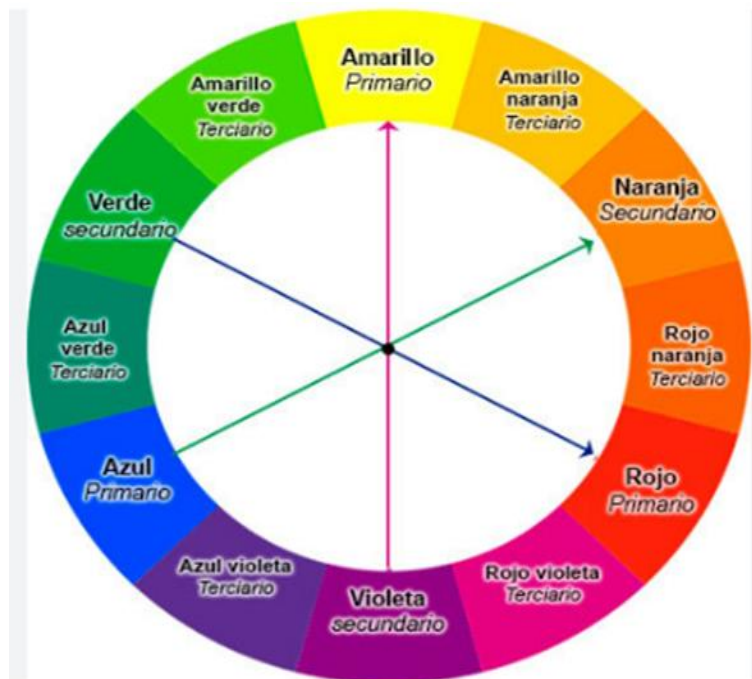
**Violeta:** Penitencia, reflexión, misticismo, introversión majestuosidad etc.

**Verde:** Tranquilidad, naturaleza, frescura, esperanza, honor, juventud etc.

**Marrón:** Tierra, severidad otoño, equilibrio etc.

**Gris:** Prudencia, melancolía lujo, prestigio, indecisión, pasividad





**COLORES PRIMARIOS:** Son únicos en su naturaleza NO se obtienen de ninguna combinación de colores: ROJO ,AZUL y AMARILLO.

**COLORES SECUNDARIOS:** Son colores que se obtienen de la combinación de dos colores primarios en cantidades iguales: VERDE, VIOLETA y ANARANJADO

**TEXTURA:** Es la calidad de la superficie o material de un objeto o área y se describe como esta se siente al tacto (suave, rugosa, lisa, etc.)

Táctil o real: se puede tocar y percibir a través del tacto como la arena pegada en un cartón.

Visual : Es sugerida gráficamente, como dibujar o pintar arena en un papel ,o por medio de patrones de repetición : efecto visual.

**LA LUZ:** Es uno de los elementos que configuran el espacio de una composición produce el volumen dentro de las formas. Usos o tipos de luz:

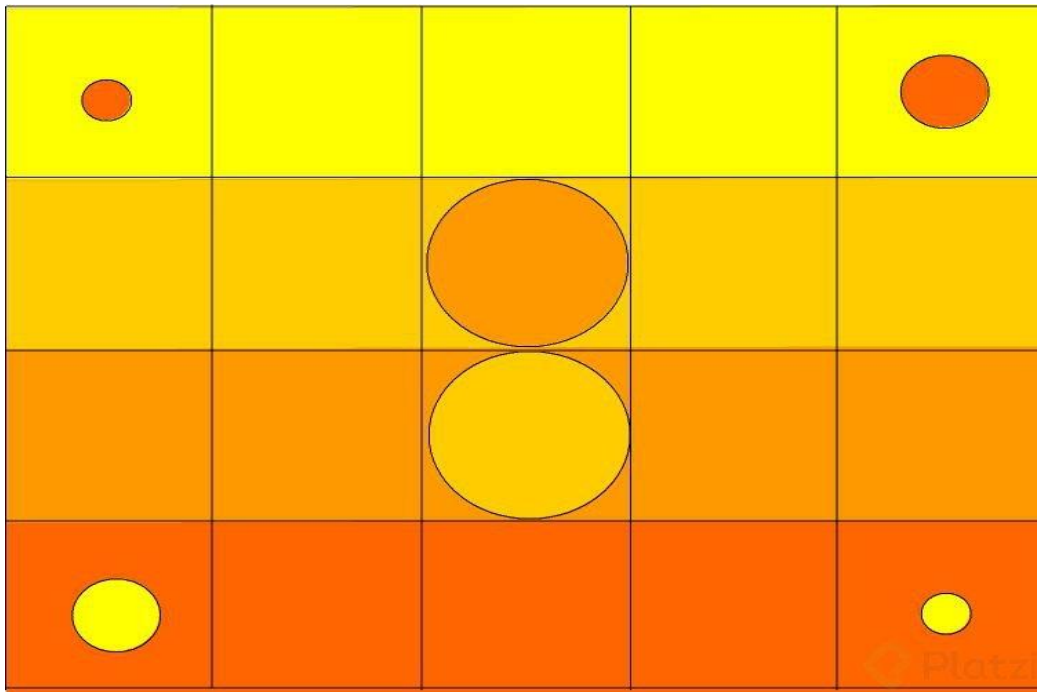
Focal: puede ser natural o artificial tiene una dirección específica y una función: Claroscuro.

Real: Es natural y no tiene un enfoque dirigido en la obra.

Irreal o Simbólica: Tiene una representación subjetiva o sugerida por el artista.

Tenebrismo: La presencia de luz es tenue y produce un efecto tenebroso misterio etc.

**EL ESPACIO:** Toda composición tiene un dominio, una intención y unidad esta se logra mediante la transmisión de la sensación de volumen y profundidad mediante la utilización de la perspectiva y la relación entre los planos por medio del color. En una composición u obra artística pueden haber varios planos.



## ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

1

2

3

4

5

6

Tipos de  
LUZ  
artificial

1. Luz Frontal
2. Luz Frontal Lateral
3. Luz Cenital
4. Luz Lateral
5. Luz Supina
6. Contra Luz o Luz Posterior