

# IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

## EN DIVERSOS TEXTOS

### 1. La idea principal

Se denomina idea principal a un concepto de gran importancia en un discurso o parte de éste. La idea principal suele servir como fundamento de toda una serie de ideas subalternas o secundarias, que dependen directamente de ella.

La idea principal a su vez se contiene:

#### 1.1. Características

- **General:** La idea principal es general porque se presenta de manera resumida y sintetizada en una parte del texto.
- **Indispensable en el texto:** Porque no puede faltar en él. Ya que sin ella el texto no tendría sentido.
- **Independiente:** Debido a que no depende de ninguna otra idea, sola tiene sentido porque de ella se está hablando.
- **A modo de pregunta:** Siempre y cuando las demás ideas respondan o contesten a la idea principal.

#### 1.2. Clases

- **Explícita:** Cuando la idea principal está presente en el texto de manera concreta, se puede subrayar en una parte.
- **Implícita:** Cuando la idea principal no está presente en el texto, pero se sobreentiende o se deduce.

#### 1.3. Ubicación

- Inicio
- Centro
- Final
- Al inicio y al final
- Al centro
- En todo el texto

### 2. La idea secundaria

La idea secundaria es aquella que complementa a la principal, explicándola o extendiéndola; puede suprimirse sin que se afecte el sentido último de lo expresado. Aunque sea paradójico la idea

secundaria es importante también en el texto, puesto que ayuda al lector a entender mejor de lo que trata la lectura.

### PRÁCTICA DE CLASE

#### 1.

1. Donde hubo un gran mal, siempre queda señal.
2. Donde humo sale, fuego hay.
3. Donde hubo fuego, cenizas quedan.
4. Donde hay yeguas, potros nacen.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 4                      B) 2,3                      C) Implícito  
D) 1,3,4                E) Todos

#### 2.

- 1.- La riqueza es abundancia, fuerza, ufanía; pero no es libertad.
- 2.- El amor es delicia, tormento, delicia tormentosa, tormento delicioso, imán de imanes; pero no es libertad.
- 3.- La juventud es deslumbrante, frondosidad de ensueños, embriaguez de embriagueces; pero no es libertad.
- 4.- El poder es sirena de viejos y jóvenes, prodigalidad de honores, vanidad de culminación, sentimiento interior de eficacia y de fuerza; pero no es libertad.
- 5.- La libertad es aquello que existe por las necesidades de nuestra propia naturaleza y cuyos actos se originan exclusivamente dentro de nosotros mismos.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 5                      B) 2,3                      C) Implícito  
D) 1,3,4                E) Todos

#### 3.

1. Dos agujas no se pinchan.
2. Dos cuervos no se sacan los ojos.
3. Dos ladrones no se roban.
4. Dos que duermen en un colchón, se vuelven de la misma opinión.
5. Dos no riñen si uno no quiere.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 5                      B) 2,3,4                      C) Todos  
D) 1,3                      E) Implícito

#### 4.

1. De ovejas blancas nacen corderos negros.
2. De padre carpintero, hijo zoquete.
3. De padres cantores, hijos jilgueros.
4. De padres honrados, hijos ladrones.
5. De padres trabajadores, hijos holgazanes.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 4                      B) 2,3                      C) Todos  
D) 1,3,5                E) Implícito

- 5.
1. La memoria, la reacción intencional ante el ambiente, la habilidad para sacar conclusiones matemáticas o lógicas son hoy características comunes en máquinas de uso comercial.
  2. La capacidad de aprender de pasadas experiencias, de aprovechar errores, evitando su repetición han sido reproducidas ya en los laboratorios.
  3. Aún el atributo demasiado humano de la total impredecibilidad puede ser incorporado a la máquina si así se desea, y a veces es deseable, en cantidades cuidadosamente regulares, pues hay problemas que pueden volver locos a hombres y máquinas, y la única solución de éstos casos es un poder de selección indeterminada.
  4. Casi todas las actividades básicas de la mente han sido ya reproducidas, con mayor o menor éxito, por medios electrónicos.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 3                      B) 2                      C) 1  
D) 4                      E) 1,4

- 6.
1. La historia de las constituciones del Perú han pasado por un gran proceso.
  2. La primera Carta Magna fue aprobada por el Primer Congreso Constituyente en 1823.
  3. La Constitución de 1993 fue sometida a referéndum nacional.
  4. La "Constitución de Huancayo" nombre otorgado a la Carta Magna de 1839.
  5. La Constitución de más vigencia en la historia del Perú fue la de 1860.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1                      B) 3                      C) 4  
D) 5                      E) 2

**7. Cultura Fenicia**

1. La religión fenicia, en su origen era una religión típicamente cananea en todos sus aspectos.
2. Puesto que sus cultos se basaban en antiguos mitos cananeos que pretendían explicar el misterio del ciclo de las estaciones.
3. Las ciudades fenicias del segundo milenio antes de Cristo consiguieron crear una estructura comercial propia para compensar la diferencia entre sus recursos naturales y los de sus vecinos.
4. Así también tenemos que dentro del arte fenicio concurren elementos de muy diversas procedencias: egipcios, griegos, mesopotámicos, egeos, sirios y micénicos, es decir, fue un arte eminentemente ecléctico.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1, 2, 3                      B) 1,3,4                      C) 2,3,4  
D) 1,2,4                      E) 1,2,5

**8. Cultura Tiahuanaco**

1. La cultura Tiahuanaco, tuvo su centro principal ubicado en el Altiplano Boliviano, en Tiahuanaco (Meseta del Collao).
2. Su cronología es de 200 a.c. a 800 d.c.

3. En su economía, las actividades principales fueron la agricultura y la ganadería.
4. En la agricultura, cultivaron la papa, oca, olluco, etc.
5. Lograron un cultivo a gran escala por la construcción de los Waru-Warú o camellones que eran surcos donde se almacena agua.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 2,4,5                      B) 1,2,3                      C) 2,3,4  
D) 3,4,5                      E) todos

**9.**

1. Fue una epidemia que se hizo presente cíclicamente en Europa desde tiempos antiguos
2. Está devastó Europa durante el Siglo XIV (1348)
3. Una de las formas más conocidas era la peste bubónica.
4. La epidemia fue traída de Asia Central posiblemente de comerciantes.
5. Boccaccio autor del Decamerón, calculó en cien mil, las víctimas de esta enfermedad en Florencia.
6. Por tanto la peste negra fue letal para la humanidad.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1, 2                      B) 2,3                      C) 1  
D) Solo 6                      E) NA.

**10.**

1. En la pintura, los colores pueden ser de dos tipos: colores planos y colores modulados.
2. Un color plano es el que se extiende de forma homogénea a lo largo y ancho de la superficie que cubre.
3. Por lo tanto, un color plano no poseerá ni clarooscuro ni gradaciones y presentará el mismo tipo cromático en toda su extensión.
4. Un color modulado es aquel que muestra alteraciones en la superficie pintada, ya sea de tipo cromático, de valor, de saturación, etc.
5. Si comparamos un folio de color verde y una hoja de una planta veremos con claridad los dos tipos distintos de color.
6. El folio verde mostrará un tono plano, homogéneo, uniforme.
7. Mientras que en la hoja de la planta aparecerá claramente la modulación del color.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1,2,4 y 5      B) 1 y 5      C) Todos  
D) Solo 1      E) 1 y 2

11.

1. Los seres vivos practican las estrategias más imaginativas para defenderse de sus agresores.
2. Los que están capacitados para desarrollar una velocidad sostenida huyen.
3. Otros se quedan paralizados y se mimetizan con el entorno.
4. Algunas desencadenan conductas imprevistas que desconciertan al enemigo.
5. A veces se escudan bajo la protección de alguien más poderoso en alguna forma de simbiosis o comensalismo.
6. Esto es precisamente lo que hacen los alevines del arapaima hasta que alcanzan un tamaño que los hace difícilmente alcanzables.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1 y 2      B) Solo 1      C) Todos  
D) 1 y 5      E) Implícito

12. De los siguientes enunciados:

1. Las acciones del Mahabarata se sitúan varios siglos antes de Cristo.
2. El Mahabarata consta de cien mil versos dobles, o slokas, divididos en cinco parvas, "cantos o libros".
3. Equivale aproximadamente a ocho veces la *Ilíada* y la *Odisea* juntas.
4. Precisamente, su gran extensión ha impedido que exista hasta la fecha una traducción completa de esta epopeya al castellano.
5. Así como, en el Antiguo Testamento y la *Ilíada*, en el Mahabarata se cuenta la gesta de un pueblo.
6. Pero a diferencia de los héroes griegos, los personajes se presentan como seres cuya vida está totalmente determinada por una única voluntad: krishna.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1,3 y 5      B) 1,2 y 3      C) 1, 2, 3,5 y 6  
D) Todos      E) Implícito

13. De los siguientes enunciados:

1. La *Ilíada* basada en un hecho en parte histórico y en parte fabuloso fue compuesta en forma oral a lo largo de muchas generaciones.
2. Homero, a quien la tradición representa como un poeta ciego oriundo de la isla de Quíos, se supone que fue el principal "compositor monumental".
3. La *Ilíada* consta de más de quince mil hexámetros, es decir, versos de seis pies.
4. Su lenguaje es una mezcla de varios dialectos griegos y contiene palabras de diferentes épocas.

5. La versión actual de los poemas homéricos es aquella que rescataron los eruditos de la Biblioteca de Alejandría, en el siglo II a.C. luego de cotejar diversos manuscritos.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1,3 y 5      B) 1,2 y 3      C) Todos  
D) Solo 1      E) Implícito

14. De los siguientes enunciados:

1. Sófocles introdujo a la tragedia el tercer actor y estabilizó el número de miembros del coro en catorce, más el corifeo.
2. Sófocles concibe el destino humano como imposible de conocer.
3. Es en la desgracia, que sus personajes cobran una dimensión heroica y trágica que asumen sin vacilar.
4. Antígona, por ejemplo, sabe que la decisión de enterrar a su hermano la condena, pero afronta su destino con valentía.
5. De igual modo, Edipo busca averiguar, sin importarle las consecuencias, quién es, a pesar de que todos le piden que no lo haga.
6. Aristóteles puso a *Edipo rey* como ejemplo de la tragedia, pues, formalmente y también por su contenido, esta obra resulta insuperable.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) Solo 1      B) 1,2 y 3      C) Solo 6  
D) 1, 2, 3 y 6      E) Todos

15. De los siguientes enunciados:

1. La poesía de Safo se caracteriza por su alto lirismo e intensidad.
2. Además, por su fuerte individualismo, pues, está compuesta en gran medida, desligada de la moral oficial.
3. En la poesía de Safo el yo se enfrenta a lo colectivo.
4. El tema predominante de su poesía es el amor.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1,3 y 5      B) 1,2 y 3      C) Todos  
D) Solo 1      E) Implícito

16. De los siguientes enunciados:

1. Los arcaísmos son palabras o voces anticuadas que han quedado en desuso y olvido.
2. Así, en el castellano antiguo se encuentran palabras como *asaz*, *fasaña*, *otrosi* que no son utilizadas en la actualidad.
3. La noción de arcaísmo es relativa; lo que para unos es tal, para otros es una realidad viva.

4. En España, a finales de la Edad Media, el sonido *f* de algunas palabras cambió a *h* y esta se volvió muda.
5. Así, *fierro* se volvió hierro, *facere* se transformó en hacer, *farina* se convirtió en harina.
6. Sin embargo, como puedes comprobar, en el Perú solemos decir *fierro*.
7. Para los hablantes de España, este sería un arcaísmo; para nosotros, es parte de nuestro presente.

El esencial es (son):

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1,3 y 5      B) 1,2 y 3      C) 1 y 3  
 D) Solo 1      E) Todos

**17.** De los siguientes enunciados:

1. En una imagen las líneas horizontales suelen crear una atmósfera de serenidad, estabilidad.
2. Mientras que las verticales parecen dar la impresión de autoridad, rigor, precisión.
3. Cuando ambas se combinan, la imagen sugiere equilibrio.
4. Las líneas en diagonal dan profundidad a la imagen.
5. Y las curvas sugieren cierto grado de dinamismo.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) Solo 1      B) 1,2 y 3      C) Todos  
 D) 1 y 2      E) Implícito

**18.** De los siguientes enunciados:

1. Luis de Góngora es el máximo representante del culteranismo y uno de los más grandes poetas castellanos.
2. Hasta principios del siglo XX se consideraba que su obra consta de dos épocas.
3. En la primera, el poeta habría sido el "Príncipe de la luz" porque sus versos eran claros.
4. En la segunda, "Príncipe de las tinieblas" por lo complicado de su estilo.
5. Fábula de Polifemo y Galatea es una de las obras más hermosas y conocidas de Góngora, escrita en 1612.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1,2 y 5      B) 1,2 y 3      C) Todos  
 D) Solo 1      E) Implícito

**19.**

1. La fotografía es el arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura.
2. La fotografía nació gracias a las investigaciones de Joseph Nicéphore y el empeño de Louis – Jacques Daguerre.
3. El primero consiguió en 1827 imprimir sobre una placa de metal, después de ocho horas de exposición una imagen que había captado en la cámara oscura.
4. Por su parte, Daguerre, doce años después, patentó el proceso fotográfico completo.
5. Las fotos pueden ser de tipo documental, artístico, ilustrativo y simbólico.

**La(s) idea(s) principal es (son):**

- A) 1,3 y 5      B) 1,2 y 5      C) Todos  
 D) Solo 1      E) Implícito

## TAREA DOMICILIARIA

### TEXTO 01

1. Siempre se ha dicho que hay una gran diferencia entre hombres y mujeres.
2. Las mujeres están destinadas a la procreación y los hombres a la manutención económica del hogar.
3. Sin embargo, esta es una distinción que se sustenta en cuestiones culturales y no biológicas.
4. Todos sabemos que en la gestación de un niño participan los dos sexos.
5. Por lo tanto, desde esta perspectiva ambos están destinados a la procreación.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) 1                      B) 2                      C) 5  
D) 4                      E) 3

### TEXTO 02

2.
  1. El tamaño y forma de los virus son muy variables.
  2. Hay dos grupos estructurales básicos: isométricos, con forma de varilla o alargados.
  3. Virus complejos, con cabeza y cola (como algunos bacteriófagos).
  4. Los virus más pequeños son icosaédricos (polígonos de 20 lados) que miden entre 18 y 20 nanómetros de ancho (1 nanómetro = 1 millonésima parte de 1 milímetro).
  5. Los de mayor tamaño son los alargados; algunos miden varios micrómetros de longitud, pero no suelen medir más de 100 nanómetros de ancho.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) 1                      B) 2                      C) 5  
D) 4                      E) 3

### TEXTO 03

3.
  1. Casi todas las enfermedades vegetales se deben a la acción de los hongos.
  2. Se han observado y descrito enfermedades fúngicas desde la antigüedad.
  3. En la Biblia se habla de tizones y mildius en los cultivos de cereales y vides de los antiguos hebreos.
  4. Las enfermedades fúngicas han provocado varias catástrofes importantes en diversas partes del mundo; destacan entre ellas la roya de la patata.
  5. El mildiu de la uva, originario de América, se estableció en Francia y casi devastó la industria del vino.
  6. En Estados Unidos, el castaño, árbol, importante como productor de madera, castañas y taninos, fue eliminado por un hongo de origen oriental.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) 1                      B) 2                      C) 5  
D) 4                      E) 3

### TEXTO 04

4.
  1. A todos nos son familiares los terribles efectos del virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), que se transmite por contacto sanguíneo.
  2. Aunque puede pasar inadvertido durante mucho tiempo, lo normal es que al cabo de 10 o 15 años haya destruido células esenciales del sistema inmunitario y produzca el sida (síndrome de inmunodeficiencia adquirida)
  3. La pérdida de inmunidad franquea el camino a la proliferación de microorganismos que, de no ocurrir tal percance, estarían a buen recaudo y facilita el desarrollo de ciertos tumores.
  4. Sólo en Estados Unidos, el sida ha matado a más de 350.000 personas y se ha convertido en la causa principal de muerte entre los 24 y 44 años.
  5. Hay en ese país otras 750.000 que son portadoras y en todo el mundo puede haber unos 30 millones de afectados.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) 1                      B) 2                      C) 3  
D) 4                      E) 5

### TEXTO 05

5.
  1. Los hombres siempre ganan a las mujeres en las competencias atléticas.
  2. Existen razones para ello.
  3. La primera es la testosterona, la hormona sexual masculina.
  4. Esta sustancia incrementa la concentración de células sanguíneas.
  5. Es decir, ayuda a la oxigenación de la sangre en un 11% más que la femenina.
  6. Curiosamente las marcas atléticas de los varones son un 11% superior a las de ellas.
  7. Otro motivo para la superioridad masculina es que ellos tienen un corazón más grande y que su cuerpo tiene menos grasa.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) 1                      B) 1 y 2                      C) 5  
D) 4                      E) 1 y 6

### TEXTO 06

- 6.
1. Los poetas modernistas más célebres son José Santos Chocano y José María Eguren.
  2. Chocano, en su obra "Alma América" supo ilustrar la desviación de los cauces hacia los temas del americanismo.
  3. Eguren fue el creador de atmósferas cercanas al ensueño, una muestra de ello es su poema "La niña de la lámpara azul".
  4. El relato regionalista se vio impulsado por Abraham Valdelomar autor de la colección de cuentos "Los hijos del sol".
  5. En esta obra describe las costumbres y los sentimientos de su pueblo.
  6. La característica principal de su literatura es ser costumbrista y paisajista.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) 1                      B) 1 y 2                      C) 5  
D) 1,2,4                      E) 1 y 4

### TEXTO 07

- 7.
1. El algarrobo es una planta de las familias de las leguminosas.
  2. Originaria de los Andes, valles y quebradas.
  3. Se encuentra igualmente en el viejo mundo, tal como en Palestina.
  4. Se conoce también con el nombre de Pan de San Juan Bautista.
  5. Su fruto es la algarroba, vaina comprimida, larga, encorvada de pulpa blanca o ligeramente crema, carnosa, dulce y agradable.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) 1                      B) 1 y 2                      C) implícita  
D) 1 y 5                      E) Todos

### TEXTO 08

- 8.
1. La pobreza no es una desgracia.
  2. La desgracia está en la pobreza sin ambición.
  3. La vejez no es causa de tristezas.
  4. La tristeza es para el que es viejo y ha vivido en vano.
  5. La muerte no es causa de pena.
  6. Es pena para el que muere sin haberle dejado al mundo beneficio alguno.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) 1                      B) 1 y 2                      C) 5  
D) 1,3,5                      E) 1 y 4

### TEXTO 09

- 9.
1. El guanábano es una planta originaria de las Antillas.
  2. Su fruto es la guanábana, fruta de sabor agradable, aunque no tan dulce como la chirimoya.
  3. La guanábana posee propiedades curativas.
  4. Se recomienda contra el reumatismo, la gota, artritis, etc.
  5. Es depuradora y refrescante de la sangre.
  6. Las hojas del guanábano gozan de propiedades astringentes y antiespasmódicas.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) Todas                      B) 1 y 2                      C) Implícito  
D) Solo 1,3                      E) 1,3,6

### TEXTO 10

- 10.
1. El zumo de limón tiene múltiples virtudes curativas.
  2. Contra las afecciones de los ojos (nubes, oftalmia) y contra los dolores de oídos se aplicará al zumo de limón en gotas.
  3. El zumo de limón con agua caliente se aplicará en enemas para la colitis mucosa, el cólera asiático y el prolapso del recto.
  4. En baños generales se emplea contra las enfermedades nerviosas.
  5. En las hemorragias nasales, se pondrá simplemente pedazos de algodón empapados en zumo de limón, a las fosas de la nariz.
  6. En las inflamaciones de la boca, encías, amígdalas se aplicará zumo diluido en "té de picón" y un poco de sal en enjuagatorios, gárgaras o toques.

**La (las) idea (s) principal (es) es (son):**

- A) Todas                      B) Solo 1                      C) Implícito  
D) 1,3                      E) 1 y 6