

TIPOLOGÍA TEXTUAL

Un texto no es una unidad indivisible, ya que puede ser descompuesto en las distintas partes que lo constituyen: capítulos, párrafos, oraciones, etc. Para producir y analizar textos, es fundamental conocer las distintas tipologías textuales, o formas de elocución o del discurso:

1. EXPOSICIÓN.
2. NARRACIÓN
3. DESCRIPCIÓN.
4. ARGUMENTACIÓN.
5. INSTRUCTIVO

1. TEXTOS EXPOSITIVOS:

La exposición es un tipo de texto cuyo objetivo es el de ofrecer un tema cualquiera al receptor de forma clara y ordenada.

La finalidad de los textos expositivos es la pura transmisión de información, con el fin de informar al receptor. Aunque este tipo de texto puede aparecer de forma independiente, es normal que se combine con otros tipos; por ejemplo, frecuentemente se insertan textos o fragmentos expositivos en textos argumentativos.

Características de los textos expositivos.

1. Su finalidad es la transmisión de información. El texto expositivo se centra en el contenido, que el receptor debe percibir claramente.
2. Con la información que se transmite se quiere facilitar el conocimiento del texto o materia.
3. Lenguaje no verbal: a veces aparecen elementos icónicos (gráficos, diagramas, esquemas, etc.) para facilitar la comprensión de la información.
4. Empleo de la descripción: en textos donde se enumera la naturaleza, partes y finalidad de un objeto, de un fenómeno o de determinados aparatos aparecen fragmentos descriptivos.

2. TEXTOS NARRATIVOS

Narrar es contar o referir unos hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

Los hechos relatados pueden ser reales (noticias de prensa, una anécdota, etc.) o imaginarios, como los relatos literarios (una novela, un cuento, etc.). Si se relatan hechos que podrían ocurrir o haber ocurrido, la narración es realista; si se relatan hechos inverosímiles, la narración es fantástica.

LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- EL NARRADOR Y EL PUNTO DE VISTA
- LOS ACONTECIMIENTOS.
- LOS PERSONAJES.
- EL ESPACIO.

- EL TIEMPO.

TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS:

TIPOLOGÍAS NARRATIVAS

• N. FÁCTICOS:

HISTORIA: Hechos trascendentes en evolución humana

NOTICIA: Sucesos de interés colectivo.

EFEMÉRIDES: Hechos solemnes de una fecha especial

BIOGRAFÍA: Datos de la vida de un personaje

• N. COTIDIANOS:

SUCESOS PERSONALES: Hechos importantes ocurridos en la vida de cualquier persona.

ANÉCDOTAS: Hechos curiosos e inolvidables que, en algunos casos no se quisiera volver a repetir

RUMORES: Sucesos especulativas que generan el interés colectivo. Son, a veces distorsionados.

• N. FICTICIAS:

NOVELA: Hechos verosímiles de extensión considerable.

CUENTO: Hechos ficticios de extensión breve.

FÁBULA: Hechos alegóricos con una enseñanza moral (moralaja)

PARÁBOLA: Hechos aparentemente reales de carácter didáctico (metáforas)

MITO: Hechos que explican la naturaleza de algo con presencia divina.

LEYENDA: Hechos que explican el origen de algo sin presencia divina.

3. TEXTO DESCRIPTIVO

DEFINICIÓN: El objeto o tema de la descripción puede ser cualquier elemento de la realidad: es posible describir realidades físicas (seres inanimados, personas, animales, ambientes, lugares, etc.), realidades abstractas (sentimientos, creencias, conceptos...) o incluso procesos.

TIPOS DE DESCRIPCIÓN:

- CIENTÍFICA O TÉCNICA**, su finalidad es eminentemente práctica, aquella en la que se ofrecen objetivamente los elementos que caracterizan un objeto o un proceso. Este tipo de descripciones suele informar sobre qué es, cómo es y cómo actúa algo.
- LA DESCRIPCIÓN LITERARIA**, que intenta plasmar de forma subjetiva la visión que de un paisaje o de un objeto posee el autor, y todo ello animado por una determinada función estética.

La descripción puede ser objetiva o subjetiva. Si se describe:

- si es un objeto es una **CRINOGRAFÍA**
- si es una persona físicamente es una **PROSOPOGRAFÍA**
- si es moralmente es una **ETOPEYA**.
- si se retrata a sí mismo y/ o presenta rasgos físicos y morales es un **RETRATO**
- si se enaltece las características es una idealización
- en el caso contrario o si se exagera o deforma la realidad es una **CARICATURA**
- si es un paisaje es una **TOPOGRAFÍA**
- si es una época es una **CRONOGRAFÍA**

TIPOS DE DESCRIPCIÓN:

Para clasificar los tipos de descripción consideramos dos puntos de vista fundamentales:

1. el objeto de la descripción,
2. la forma en que se describe.

4. TEXTOS ARGUMENTATIVOS

DEFINICIÓN.- Se entiende por argumentación el procedimiento dialéctico por el cual un autor mantiene determinados principios o ideas basándose en el razonamiento. Argumentar es, por tanto, aportar razones para defender una opinión.

La argumentación se utiliza normalmente para desarrollar temas que se prestan a cierta controversia.

Son textos argumentativos aquellos en los que se defienden principios o ideas con predominio de técnicas argumentativas.

CARACTERÍSTICAS DE LA ARGUMENTACIÓN

Las características más importantes de este modo de discurso son las siguientes:

1. La finalidad de toda argumentación es influir en el interlocutor-destinatario. Si dicha influencia se realiza mediante la razón (argumentos, pruebas...) se producirá un convencimiento. Si se apela a la vía de los sentimientos buscaremos la persuasión del destinatario.
2. Toda argumentación tiene un carácter dialógico: un diálogo con el pensamiento del otro para transformar su opinión.
3. Los textos argumentativos adoptan, también, una estructura lógica, en la que se con-frontan varios elementos racionales (argumentos) para llegar a una conclusión.

Como mínimo deben aparecer:

- El objeto o tema sobre el que se argumenta.
 - La tesis que se defiende o la postura que el emisor adopta ante el tema.
 - Los argumentos o razones en que se basa el emisor.
 - Son los medios básicos de la argumentación.
4. En todo texto argumentativo aparece la función referencial del lenguaje (todo texto transmite una información), pero predomina, sobre todo, la función conativa o apelativa (por cuanto se debe convencer o persuadir).
 5. Tanto el emisor como el receptor de la argumentación pueden ser individuales o colectivos.

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Todo texto argumentativo se articula en torno a cuatro partes fundamentales que analizaremos a continuación:

1. Presentación o introducción
2. Exposición de la tesis.
3. Cuerpo argumentativo.
4. Conclusión

TEXTO 01

Sumergida en una atmósfera de luz violácea, las viejas edificaciones de Toledo se agrupan sobre un enorme peñasco que parece desafiar el tiempo, mientras que el río Tajo, impetuoso, rodea la ciudad como si toda ella fuera un desproporcionado castillo medieval. La vista panorámica produce a la vez una sensación de firmeza y dinamismo.

1. El texto por la supraestructura es:
A) Descriptivo B) Instructivo C) Narrativo
D) Expositivo E) Argumentativo

TEXTO 02

Por orden de Hera los Titanes se apoderaron del hijo recién nacido de Zeus, Dioniso, lo desmenuzaron y lo hirvieron en pedazos en una caldera. Al mismo tiempo, brotaba de la tierra un pequeño árbol, en el lugar donde su sangre caía. Más tarde fue reconstruido por su abuela Rea y volvió a la vida.

2. El texto por la supraestructura es:
A) Descriptivo B) Instructivo C) Narrativo
D) Expositivo E) Argumentativo

TEXTO 03

Cuidemos nuestro planeta porque si no lo hacemos quien lo hará se acabara nuestro mundo y también nuestro hogar por lo tanto también dejaremos de existir por nuestros propios errores todavía que se puede hacer algo hay que cambiar nuestra forma de vivir pensar y ver las cosas porque si no después será demasiado tarde y tendremos que afrontar las consecuencias que nos vengan en un futuro cuidemos el medio ambiente para un futuro mejor

3. El texto por la supraestructura es:
A) Descriptivo B) Instructivo C) Narrativo
D) Expositivo E) Argumentativo

TEXTO 04

La Psicología Genética nace como un intento de resolver la relación entre la biología y el problema del conocimiento. Su objeto de estudio son las estructuras intelectuales y se centra, sobre todo, en la inteligencia. Dentro de esta corriente, se concibe el comportamiento de la persona de forma evolutiva; es decir, hay una forma de funcionamiento intelectual que es hereditario, pero cuyo desarrollo debe madurar con la edad. Su impulsor es el psicólogo Jean Piaget.

4. El texto por la supraestructura es:
A) Descriptivo B) Instructivo C) Narrativo
D) Expositivo E) Argumentativo

TEXTO 05
CREMA DE NARANJA

Ingredientes:

- 200 cc. de jugo de naranjas exprimidas.
- cáscara rallada de una naranja.
- 1 huevo.
- edulcorante artificial.
- 1 gelatina sin sabor.
- 100 gr. de queso blanco.
- 300 gr. de grosellas frescas.

Preparación:

Mezclar el jugo con la cáscara de naranja, el huevo batido, el edulcorante y la gelatina. Cocinar a baño María sin dejar de batir hasta que espese. Retirar del calor y seguir batiendo hasta que se enfríe. Incorporar el queso blanco, disponer en las copas y llevar a la heladera durante 4 horas, pasarlas luego al freezer y cubrir con las grosellas.

5. El texto por la supraestructura es:

- A) Descriptivo B) Instructivo C) Narrativo
D) Expositivo E) Argumentativo

TEXTO 06

Si los padres estudiaran su responsabilidad antes de engendrar un niño quizás no tendríamos tantos casos de trabajo infantil, una cosa es incapacitarse, desaparecer físicamente, perder las posibilidades de empleo y otra cosa es tirar 4 ó 5 muchachos al mundo, sin saber de donde va a salir un sustento mínimo para una vida digna. El trabajo infantil debe ser, más que todo, un caso de estudio en la mente de los adultos y de los padres que en la de los niños y los empleadores. El trabajo infantil comienza a disminuir con la protección que los padres estamos obligados a dar a los hijos.

6. El texto por la supraestructura es:

- A) Descriptivo B) Instructivo C) Narrativo
D) Expositivo E) Argumentativo

TEXTO 07

Tengo muy presente la fisonomía del clérigo, a quien vi muchas veces paseando por la Ronda de Valencia con los hijos de su sobrina, y algunas cargado de una voluminosa y pesada capa pluvial en no recuerdo qué procesiones.

Era delgado y enjuto, como la fruta del algarrobo, la cara tan reseca y los carrillos tan vacíos, que cuando chupaba un cigarro parecía que los flácidos labios se le metían hasta la laringe; los ojos de ardilla, vivísimos y saltones, la estatura muy alta, con mucha energía física, ágil y dispuesto para todo; de trato llano y festivo, y costumbres tan puras como pueden serlo las de un ángel.

7. El texto por la supraestructura es:

- A) Descriptivo B) Instructivo C) Narrativo
D) Expositivo E) Argumentativo

TEXTO 8

Existen tres tipos de eucaliptos. El primer tipo es el denominado Eucalyptus Cinerea, un árbol de hoja perenne y de color verde azulado. Se caracteriza por ser resistente a las heladas y a las sequías, siempre que no sean muy prolongadas. Asimismo, es capaz de soportar con facilidad los ataques de hormigas. Se suelen plantar sobre los bordes de los cursos de agua, con el fin de moderar la erosión. La madera que proporciona se emplea, sobre todo, para la carpintería rural y su principal función es ornamental o actuar como cortina de viento.

En segundo lugar, se encuentra el Eucalyptus Dunnii, que se caracteriza por la belleza que le proporciona su color verde intenso, aunque, aún no se encuentra muy desarrollado y no es muy conocido. También es de hoja perenne y se encuentra difundido, sobre todo, por Francia y Reino Unido. Además, es resistente a las heladas y a los vientos del sur y su uso es, fundamentalmente, forestal y ornamental.

Finalmente, hay que hablar del Eucalyptus Globulus, otro árbol de hoja perenne, cuya principal característica es su perfume, por lo que se emplea habitualmente con fines medicinales. Está muy difundido en Buenos Aires, donde es apreciado por su rápido crecimiento. Además, su madera es útil para emplearla como leña, para parque y para la realización de pasta celulósica.

8. Según su superestructura el texto es:

- A) Expositivo B) Argumentativo C) Descriptivo
D) Narrativo E) Instructivo

9. Con respecto al eucalipto denominado Eucalyptus Cinerea en el texto se afirma que:

1. Presenta hoja perenne.
2. Es resistente a las heladas y a las sequías.
3. Su madera se emplea únicamente para carpintería rural.
4. Su principal función es ornamental o actuar como cortina de viento.
5. Nacen sobre los bordes de los cursos de agua.

La respuesta correcta es

- A) 1,2 y 3 B) 2,3 y 4 C) 1,2,4 y 5
D) 1 y 4 E) todas

10. Con respecto al eucalipto denominado Eucalyptus Dunnii, en el texto se afirma que:

1. Todavía no se encuentra muy desarrollado ni es muy conocido.
2. Presenta hoja perenne.
3. Se encuentra difundido sólo por Francia y Reino Unido.
4. Presenta un color verde intenso el cual le proporciona belleza.
5. Es resistente a las heladas y a los vientos del sur.

La respuesta correcta es:

- A) 1,2 y3 B) 2,3 y 4 C) 3,4 y5
D) 1,2 4 y 5 E) todas

11. Lo común entre los tres tipos de eucaliptos es:

- A) El color de sus hojas.
B) El tipo de hoja que presentan.
C) La utilidad de su madera.
D) Su olor.
E) Su resistencia a las heladas.

12. El tema del texto es:

- A) Características y utilidad de cada tipo de eucalipto.
B) Los eucaliptos y sus propiedades.

- C) Los árboles el lugar donde crecen, sus características y utilidad.
- D) Los tipos de eucaliptos y su utilidad
- E) Árboles resistentes a los agentes externos.

13. El título del texto es

- A) El eucalipto
- B) El árbol
- C) Tipos de eucaliptos
- D) Características del eucalipto
- E) Utilidad de los eucaliptos.

14. La idea opuesta a otra del texto es:

- A) Los tres tipos de eucaliptos presentan el mismo color de hoja.
- B) El Eucalyptus Globulus presenta un olor fétido.
- C) El Eucalyptus Dunnii es muy difundido en Buenos Aires.
- D) Los eucaliptos presentan hojas de color verde.
- E) Todos los árboles tienen la misma utilidad.

TEXTO 9

Dicen que, al morir, nuestra alma (mulla) emprende un largo camino hacia el Más Allá. Cuando (/) ha recorrido grandes distancias, y ya cerca al límite entre el cielo y el infierno, el alma llega penosamente al río de sangre o yawar mayu, que es custodiado por unos perros (alljos/allko) negros (yana). Frente al río, nuestra alma llora desconsoladamente porque no puede **atravesarlo** de un lado al otro.

Entonces pide ayuda a los perros negros que, recostados en la playa del río, conversan sobre los pecados y los excesos cometidos en vida por los hombres. "He caminado sin fin por senderos de lodo y estiércol. Por favor, ayúdame a cruzar el río", **le** pide a uno de los perros y éste, con lástima, le conduce hasta la otra orilla cargándole en su lomo. **Esto** ocurre cuando el hombre fue bueno en vida. Si ha sido malo, perverso, los perros -que saben todo- se niegan a prestarle ayuda, y entonces el alma se queda a deambular para siempre.

Recopilación y versión de Odi Gonzales

15. Según su superestructura el texto es:

- A) Narrativo B) Expositivo C) Descriptivo
- D) Argumentativo E) Instructivo

16. La idea central del texto anterior es:

- A) Los hombres andinos no creen en el yawar mayu.
- B) En el Más Allá las almas de los perros migran al yawar mayu.
- C) En el Más Allá, los perros negros ayudan a las almas buenas a cruzar el yawar mayu.
- D) La importancia del yawar mayu para los perros negros.
- E) Todas las almas son condenadas a vivir cerca del yawar mayu.

17. En relación con el texto, las ideas que se excluyen son:

1. Las almas al morir se dirigen hacia el yawar mayu.
2. Los perros son los guardianes del yawar mayu.
3. Los hombres se confiesan ante los perros negros.
4. El perro decide si transporta o no al hombre hasta la otra orilla.
5. El alma de un hombre pecador no logra cruzar el yawar mayu.

La respuesta correcta es:

- A) 1,2 y3 B) 2, 3 y 4 C) 1 y 4
- D) sólo 2 y 4 E) 1, 3 y 5

18. En quechua río se dice mayu, y sangre...

- A) sonquo B) yawar C) allko
- D) illapa E) mulla

19. Considerando que yana significa negro, entonces la palabra yanacocha significa

- A) casa negra B) monte negro C) laguna negra
- D) animal negro E) mineral negro

20. Según el texto, los alljos yana

1. En el Más Allá , custodian el yawar mayu
2. Ayudan a cruzar el yawar mayu a las almas de los hombres que fueron buenos en vida.
3. Conocen los pecados y los excesos que los hombres cometieron en vida.
4. Dejan que las almas de hombres perversos vaguen eternamente sin poder cruzar el yawar mayu.
5. Sienten lástima por las almas de los hombres que en vida fueron perversos y los hacen cruzar el yawar mayu.

La respuesta correcta es:

- A) 1,2 y3 B) 2,3 y 4 C) 3, 4 y 5
- D) 1,2 y 4 E) 1,2 3 y 4

21. Con respecto a la cohesión, es correcto afirmar que el texto presenta:

1. Elipsis
2. Anáforas relativas.
3. Conector de causa.
4. Anáforas personales.
5. Conectores de consecuencia.

La respuesta correcta es:

- A) 1,2 y3 B) 2,3 y4 C) 3,4 y 5
- D) 1,4 y5 E) todas

22. Respecto al uso de las referencias resaltadas en el texto es correcto afirmar que

1. En el (/) se ha omitido la frase nuestra alma .
2. "lo" hace referencia a río.
3. "éste" se refiere a uno de los perros.
4. "le" se refiere a un perro negro
5. " esto" se refiere a la otra orilla.

La respuesta correcta es:

- A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 4 C. 3, 4 y 5
- D) 1, 2 ,3 y 4 E) todos

23. En el texto, las palabras subrayadas son conectores, respectivamente, de

- A) consecuencia – secuencia
- B) contraste – consecuencia
- C) causa – secuencia
- D) causa – consecuencia
- E) concesión – equivalencia

TEXTO 10

Los antiguos egipcios creían en los encantamientos, y la mayor parte de sus leyendas están relacionadas con la magia. Muchos de sus dioses tenían cabeza de animal. Se piensa que esto está relacionado con la veneración primitiva que sentían por ciertas fieras africanas. La fe de los antiguos egipcios se sustentaba sobre diversos mitos y divinidades, así como en el culto a la naturaleza. No estaba organizada como una sola religión, como en otras culturas.

La gente adoraba a dioses diferentes en las distintas partes de Egipto. Hacia el año 3000 a.C., los sacerdotes empezaron a recopilar los mitos (cuentos llenos de símbolos sobre el origen del universo y su civilización) para tener una explicación unificada de cómo se creó el mundo; pero parece que no lo consiguieron, pues aún hoy quedan muchas versiones de estas historias.

Como hemos dicho antes, conocemos algunos de estos mitos por las pinturas e inscripciones encontradas dentro de las pirámides, que los egipcios construían para enterrar a sus reyes muertos.

Otras historias se escribieron en papiro, una especie de papel elaborado con el tallo de esta planta.

24. La superestructura es:

25. Del texto podemos inferir que los antiguos egipcios eran:

- A) políglotas. B) politeístas. C) belicistas
D) narradores E) inventores

26. Según el texto, los antiguos egipcios:

1. sustentaban su fe sobre diversos mitos y divinidades.
2. utilizaron el papiro para escribir sus historias.
3. rindieron culto a la naturaleza.
4. construyeron pirámides.
5. tuvieron una única explicación de cómo se creó el mundo.

Son correctas:

- A) 1,2,3,4 B) 1,2,3 C) 1,3,5
D) 2,4,5 E) Todas

TEXTO 11

“Lincoln reprendió cierta vez a un joven del ejército porque se había dejado llevar a una violenta controversia con un compañero. Y Lincoln dijo así: “No debe perder tiempo en discusiones personales el hombre que está resuelto a ser lo más que pueda. Y menos todavía debe exponerse a las consecuencias, incluso la ruina de su carácter y la pérdida de su serenidad. Ceded en las cosas grandes sobre las cuales no podéis exhibir más que derechos iguales; y ceded en las más pequeñas aunque os sean claramente propias. Mejor es dar paso a un perro que ser mordido por él al disputarse ese derecho. Ni aun matando al perro se curaría la mordedura”.

27. El texto por su supraestructura es:

- A) informativo B) expositivo C) narrativo
D) descriptivo E) argumentativo

28. Sintetizando el consejo de Lincoln, este es:

- A) Abraham Lincoln fue Presidente de Estados Unidos.
B) Todos somos iguales ante la sociedad.
C) En el ser humano, la racionalidad debe primar sobre las conductas violencia.
D) A veces las discusiones bizantinas se hacen necesarias.
E) El joven del ejército logró cambiar su personalidad.

29. El sinónimo de la palabra **REPRENDIÓ es:**

- A) Insinuó B) Engañó C) Amonestó
D) Persuadió E) Entendió

30. La expresión: *Ni aun matando al perro se curaría la mordedura.*

Significa:

- A) Es más sabio quien es vencido que quien es vencido y mordido.
B) Los perros son animales de cuidado: no te confíes de ellos.

- C) El daño causado no tendría reparación, por eso es importante evitarlo.
- D) Mejor es dejar pasar al perro que disputarle su espacio vital.
- E) La vida es aprender a ceder, como suelen hacerlo los perros.

31. Para Lincoln, el hombre superior:

- A) Se muestra en las situaciones más difíciles que debe enfrentar el ser humano.
- B) Es capaz de dominar a un perro.
- C) Es quien domina sus pasiones, incluida la ira.
- D) Es quien cede, incluso en lo que es importante para su realización.
Lo es en situaciones en las cuales evidencia su valor.