



**ESPECIALIDAD**

**COMUNICACIÓN**

---

## CASUÍSTICA – ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN – SECUNDARIA

Los estudiantes de tercero leen un texto, del cual extraemos el siguiente fragmento:

*“La tarde en que llegamos a la ciudad, aunque no estábamos muy animados, hicimos miles de cosas. En primer lugar, fuimos a visitar a nuestro abogado; después nos dirigimos a unos grandes almacenes. Allí compramos varias cosas que necesitábamos para la nueva casa y también los periódicos del día. Así que, no nos aburrimos en absoluto.*

*Incluso tuvimos tiempo para ir al cine. A la salida de este nos encontramos con un amigo. Entonces empezó lo más divertido de la tarde, porque nos contó tantos chistes que era imposible parar de reír. Llegamos a casa cansadísimos. Sin embargo, estábamos contentos de haber tomado la decisión de trasladarnos a la ciudad”.*

Los estudiantes analizan los enunciados referidos a la información explícita:

1. Es correcto afirmar que el texto:

1. Se inicia con un operador discursivo que aclara la actitud del hablante, respecto al contenido que se va abordar.
2. Se inicia con un operador discursivo que señala el marco temporal y espacial en que se va presentar la información.
3. Empieza con un operador discursivo que expresa el punto de vista a partir del cual se va a presentar la información.
4. Presenta una superestructura narrativa.
5. Está narrado en primera persona.

La respuesta correcta es

- A) 1,4
- B) 2,3,4
- C) 4, 5
- D) 2,4,5
- E) solo 4,5

2. Con respecto a la expresión doblemente subrayada en el texto es correcto afirmar que:

1. Es una catáfora
2. Es un hiperónimo
3. Es una sustitución léxica

4. Alude a visitar al abogado, dirigirse a unos almacenes, comprar varias cosas, periódicos incluso ir al cine.
5. Alude a todas las actividades que hacen las personas cuando se trasladan de un lugar a otro.

**La respuesta correcta es:**

- A) Solo 1
- B) solo 2
- C) 1,4
- D) 1,4, 5
- E) 3,4

**3. Con respecto a las palabras subrayadas en el texto es correcto afirmar que:**

1. Las tres son anáforas demostrativas.
2. La primera es una anáfora alude a la tarde.
3. La segunda se refiere a grandes almacenes
4. La tercera alude cine
5. La primera es una anáfora relativa mientras que la segunda y la tercera son anáforas demostrativas.

**La respuesta correcta es:**

- A) 1,2,3,4
- B) solo 3,4
- C) 2,3,4,5
- D) solo 2,3,4
- E) todas

**4. Las palabras subrayadas y resaltadas en el texto son conectores, respectivamente de:**

- A) Concesión – secuencia – adición- concesión
- B) Equivalencia – causa – adición - concesión
- C) Causa – tiempo – adición - contraste
- D) Contraste – secuencia – adición – concesión
- E) Concesión – consecuencia – adición- contraste

**5. Es correcto afirmar que la palabra “entonces” en el texto**

- A) Funciona como conector de consecuencia.
- B) Funciona como conector de equivalencia
- C) Indica tiempo o momento
- D) Puede ser sustituida por la palabra “por lo tanto”.
- E) Es una catáfora que alude a lo más divertido.

6. Del texto se infiere:

1. Fueron dos esposos quienes llegaron a la ciudad.
2. Fueron dos amigos que se trasladaron a la ciudad.
3. Los que se trasladaron la ciudad encontraron algunos conocidos allí.
4. Quienes se trasladaron a la ciudad, sino hubieran hechos miles de cosas, se habrían sentido aburridos.
5. La situación económica de quienes se trasladaron a la ciudad era solvente.

La respuesta correcta es:

- A) 1,3,4
- B) 2,3,4
- C) 1,2,3,4
- D) 2,3,4,5
- E) solo 3,4,5

Una docente busca trabajar con sus estudiantes de quinto grado la escritura de reseñas críticas. El propósito de estas será recomendar libros a todos los miembros de la comunidad educativa.

7. La docente es consciente de que la reseña crítica es un género textual complejo. Por ello, ha pedido sugerencias a sus colegas del grado sobre cómo familiarizar a los estudiantes con las características textuales de dicho género. Estas son las sugerencias de tres docentes:

**Ifigenia:** “Sugiero que empieces explicando qué es una reseña crítica y qué estructura suele presentar. Después, entrega una reseña crítica a tus estudiantes para que les muestres si cumple con la estructura y cada una de las características explicadas”.

**Augusta:** “Yo recomiendo que les propongas a los estudiantes comparar un resumen y una reseña crítica de una misma obra que hayan leído. Luego, pídeles que comenten sobre las similitudes y diferencias que logren hallar entre ambos textos”.

**Penélope:** “Creo que puedes iniciar escribiendo en la pizarra el formato usual que tiene una reseña crítica, es decir, una introducción, un cuerpo y una conclusión. Luego, define claramente cada una de estas partes, de modo que sepan qué función textual cumplen”.

¿Cuál de las docentes propone las acciones más adecuadas para familiarizar a los estudiantes con el género de reseña crítica?

- A. Ifigenia
- B. Augusta
- C. Penélope

8. La docente les ha propuesto a los estudiantes que se agrupen en pares para la revisión de sus reseñas. Para ello, la docente ha anotado en la pizarra algunas sugerencias para orientar la revisión que ellos realizarán. A continuación, se muestran algunas de estas sugerencias:

1. “Analicemos si se presenta información contradictoria en la reseña”.
2. “Revisemos si se ha empleado la primera persona para presentar las ideas”.
3. “Evaluemos si los conectores se han empleado adecuadamente en la reseña”.

¿Cuál de estas sugerencias se centra principalmente en que los estudiantes revisen un aspecto de la coherencia de sus reseñas?

- A. La 1.
- B. La 2.
- C. La 3.

9. Los estudiantes de cuarto grado leerán poesía peruana del siglo XX. En este contexto, el docente ha propuesto que los estudiantes lean algunos poemas de Blanca Varela.

*Un poema  
como una gran batalla  
me arroja en esta arena  
sin más enemigo que yo  
yo  
y el gran aire de las palabras*

*En Valses y otras falsas confesiones.*

10. El docente propuso que los estudiantes conversen sobre lo que más les llamó la atención de esta primera parte del poema. Estos son los comentarios que realizaron tres estudiantes:

**Fernando:** “Es interesante que no se haya usado ningún signo de puntuación en este poema”.

**Enrique:** “Me gustan mucho los versos ‘sin más enemigo que yo’ y ‘el gran aire de las palabras’”.

**Daniel:** “Creo que en el poema se habla de que escribir poesía es como un reto difícil para el poeta”.

¿Cuál de los estudiantes ha formulado una interpretación sobre el contenido del poema?

- a) Fernando
- b) Enrique
- c) Daniel

11. ¿Cuál de las siguientes preguntas es más adecuada para fomentar en los estudiantes la interpretación del sentido global del poema?

- a) ¿Qué tipo de versificación se ha empleado en el poema?
- b) ¿Por qué la poeta se considera a sí misma su propia enemiga?
- c) ¿Qué figura retórica se evidencia en la expresión 'el gran aire de las palabras'?

12. Los estudiantes están escribiendo comentarios críticos sobre el relato. A continuación, se muestra el comentario de una de las estudiantes:

*(1) En este texto bien corto, el narrador le habla al lector como en una conversación, lo que hace todo muy realista. (2) Por otro lado el relato cambia la forma de ver el hecho de regalar cosas para hacer que nos demos cuenta de que puede ser una acción muy mala. (3) Es interesante que no haya un personaje principal como en otros cuentos que he leído antes.*

¿En qué oración de su comentario la estudiante explicita la intención principal del relato?

- A. En 1.
- B. En 2.
- C. En 3.

13. ¿En qué oración de su comentario la estudiante ha empleado un conector de adición?

- A. En 1.
- B. En 2.
- C. En 3.

14. ¿En qué oración del comentario se ha omitido el uso de una coma luego de un complemento circunstancial antepuesto?

- A. En 1.
- B. En 2.
- C. En 3.