



ESPECIALIDAD

COMUNICACIÓN

VIII – CASUÍSTICA – ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN – SECUNDARIA

Con la finalidad de sensibilizar a los estudiantes de tercer grado sobre la neurodiversidad, la docente les ha propuesto leer diversos textos sobre el tema. A continuación, se presenta uno de los textos narrativos que dicha docente adaptó para ellos:

José vino al hospital cuando tenía diecisiete años. Cuando llegó a mi consultorio, lo quedé mirando durante unos segundos. Era delgado, de aspecto frágil e inquieto. Me senté frente a él, cogí mi reloj de bolsillo y le pedí que lo dibujara. Al recibirlo, su fragilidad e inquietud desaparecieron de repente. Observó el reloj con mucho cuidado, como si fuese un talismán o una joya, se lo puso delante, lo miró con una concentración inmóvil y empezó a dibujarlo.

Se le notaba audaz, no vacilaba. Lo dibujó rápidamente, pero con una inusual minuciosidad. La forma del reloj había sido captada de manera sorprendente. Apenas terminó, José se retiró de mi consultorio. Yo me quedé observando el dibujo. Tenía una extraña mezcla de exactitud precisa, casi obsesiva, con variaciones y elaboraciones propias. Luego, mientras volvía a casa, me sentí desconcertado.

Durante varias semanas, José y yo repetimos nuestras sesiones de dibujo: una canoa, una trucha, un venado, un tulipán. Cada vez que venía a verme podía notar cierto entusiasmo en su expresión. Una mañana, emocionado, comenzó a hablarme (aunque no en un sentido convencional), me cogió de la mano y me llevó hacia el jardín. Una vez allí, sacó un papel blanco y un lápiz de su bolsillo. Agarró un diente de león (hoy sé que es su flor favorita), la puso sobre el pasto y la empezó a dibujar. Era un dibujo espléndido, fiel, lleno de vida.

Con el transcurrir del tiempo, me he llegado a convencer de que José es un ser excepcional. No se atreve a hablar, sino solo para dar a conocer sus necesidades básicas. No interactúa, sino solo a través del dibujo. Le encanta ver objetos (en algunas ocasiones, solo tiene que recordarlos) y plasmarlos en una hoja o en la pared. Tiene pasión por lo particular, por el detalle y trata de imprimir su propio estilo. Tiene un don único para la forma, para lo concreto, que lo configura, a su manera, como un artista nato. Capta el mundo en trazos y lo reproduce con una fidelidad sorprendente. Pienso que así se conecta con el exterior y demuestra su amor por la realidad.

Adaptado de Sacks, O. (1985). *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*

01. Para contribuir a la comprensión del texto, la docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que obtengan información explícita?

- a. Según el narrador de la historia, ¿en qué casos José se atrevía a hablar?
- b. ¿Qué oficio o profesión creen que tiene el narrador de la historia?
- c. ¿Por qué el narrador de la historia se sintió desconcertado?

02. La docente busca que los estudiantes deduzcan información implícita del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a. Según el texto, ¿en qué momento José dejó de mostrarse inquieto y frágil?
- b. Según el tercer párrafo, ¿qué acciones realizó José en el jardín?
- c. Según el narrador, ¿qué motivos tenía José para dibujar?

03. La docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a. El narrador afirma que José mostraba entusiasmo cuando se veían. ¿Qué razones tenía el narrador para afirmar esto?
- b. ¿Están de acuerdo con el narrador cuando sostiene que José es una persona excepcional? ¿Por qué?
- c. Cuando el narrador conoció a José, notó algunos rasgos de su personalidad. ¿Cuál era uno de estos rasgos?

04. En otro momento de la actividad de lectura, la docente busca que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones es adecuada para ello?

- a. Pedir a los estudiantes que realicen comentarios sobre la función que cumplen los paréntesis en el relato.
- b. Pedir a los estudiantes que ofrezcan propuestas de títulos que consideren apropiados para la historia de José.
- c. Pedir a los estudiantes que elaboren una línea de tiempo para organizar los hechos presentados en el texto.

05. Los estudiantes están conversando sobre los pasajes del texto que llamaron su atención. ¿Cuál de sus comentarios se ajusta al propósito principal del narrador de esta historia?

- a. “Creo que el narrador quiere mostrar su admiración por el hecho de que José diga lo que siente mediante sus dibujos”.
- b. “Pienso que el narrador quiere hacernos ver que, gracias a él, José ha mejorado su habilidad para dibujar”.
- c. “Yo creo que el narrador quiere que nosotros nos pongamos tristes luego de leer esta historia”.

Los estudiantes de quinto grado han iniciado una campaña de sensibilización para fomentar el uso seguro de las redes sociales. Para ello, organizados en grupos, escribirán trípticos informativos dirigidos a la comunidad educativa.

06. Como parte del acompañamiento del proceso de escritura de los textos, el docente ofrece diversas sugerencias a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes sugerencias se centra en promover el proceso de **planificación** de un texto escrito?

- a. “Asegúrense de utilizar algunos conectores para enlazar las oraciones escritas en sus trípticos”.
- b. “Corrijan los errores ortográficos que identifiquen en sus trípticos, utilizando un diccionario”.
- c. “Luego de leer sus fuentes, realicen un organizador gráfico con las ideas que quieren desarrollar en sus trípticos”.

07. Luego de revisar diversas fuentes, los integrantes de uno de los grupos están escribiendo las recomendaciones que consideran relevantes para el uso seguro de las redes sociales. Ellos le presentan al docente la primera versión de su texto para que los ayude con la revisión.

No se deben compartir demasiados datos personales, sin embargo, no se deben subir fotos personales ni de otras personas sin su consentimiento, por otro lado, no se deben aceptar todas las solicitudes de amistad que nos llegan.

El docente nota un problema de escritura que **dificulta la comprensión** del texto. ¿Cuál es este problema?

- a. La repetición innecesaria de la expresión “no se deben” en el texto.
- b. La utilización de “sin embargo” entre las dos primeras ideas del texto.
- c. La ausencia de punto y coma para delimitar los enunciados del texto.

08. Los integrantes de otro de los grupos le presentan al docente la tercera versión de su tríptico. A continuación, se muestra un fragmento de este texto:

Es mejor configurar el perfil de una red social para que solo las personas que conoces puedan verlo. Asimismo, puede restringirse el acceso a cierta información. Así, solo los amigos podrán ver los datos más personales; los conocidos, los datos menos privados.

¿Cuál es la función de la **última coma** en el fragmento anterior?

- a. Añadir información secundaria referida a “los conocidos”.
- b. Reemplazar el verbo compuesto del enunciado anterior.
- c. Separar los elementos que forman una enumeración.

09. Un grupo de estudiantes le presentan al docente la primera versión de su tríptico para que los ayude con la revisión. Esta es una sección del texto:

Cuando vayas a tus redes desde un artefacto tecnológico que no es el tuyo, asegúrate de terminar todas las sesiones. Así, nadie tendrá el poder de detentar tus contraseñas. Es importante que tus aspectos personales no sean vistos por cualquier persona.

El docente busca ofrecer a los estudiantes una retroalimentación para que mejoren su texto. ¿Cuál de los siguientes **problemas de escritura** presenta dicho texto?

- a. La inadecuada selección del léxico en algunas ideas del texto.
- b. La ausencia de progresión temática de las ideas del texto.
- c. La falta de conexión lógica entre algunas ideas del texto.

10. Durante la revisión de los trípticos, el docente nota que varios estudiantes han usado un registro inadecuado para la situación. En este contexto, él busca que dichos estudiantes identifiquen, por sí mismos, la función que cumple el

registro del lenguaje en sus producciones escritas. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **menos** adecuada para ello?

- a. Preguntar cuál era el propósito de sus trípticos y a qué público se estaban dirigiendo. Luego, a partir de esto, pedir que comenten qué tipo de registro del lenguaje creen que debieron utilizar.
- b. Solicitar que, en plenaria, compartan los avances de sus trípticos para revisarlos. Luego, pedir que indiquen si el registro del lenguaje utilizado en ellos presenta diferencias y que expliquen por qué.
- c. Comentar que, en esta situación, es necesario emplear un registro formal del lenguaje. Luego, mostrar diversos ejemplos de textos en los que se utilice este registro para que reescriban sus trípticos.

En el taller de lectura y escritura literaria, los estudiantes de cuarto grado, acompañados por el docente, están leyendo cuentos breves. Este es uno de los cuentos que los estudiantes están leyendo:

La soledad

Debido a que quería convertirse en el mejor, un orador se encerró en su casa y, a solas, durante muchos años, practicó el arte de la oratoria. Pulía cada frase, cada inflexión de la voz, cada silencio. Ensayaba ademanes, gestos, pasos. Era capaz de repetir una y mil veces un vocablo hasta que el sonido alcanzase la perfección. Entretanto, se negó a recibir visitas en su casa, a conversar con las personas. Temía que los demás le corrompiesen el estilo, le contagiasen sus trivialidades locutivas, sus torpezas de dicción. En su opinión, esas rústicas modulaciones con que habla el pueblo contaminarían su técnica.

Cuando finalmente decidió que no le quedaba nada por aprender, salió de su casa, se encaminó al ágora y en presencia de la multitud pronunció su primer discurso. Nadie entendió una palabra. “¿Qué idioma es ese?”, preguntaban los curiosos. Algunos se rieron, otros le lanzaron insultos, la mayoría se fue a presenciar las exhibiciones de los cómicos.

Adaptado de Denevi, M. (1966). Falsificaciones.

11. Para contribuir a la comprensión del relato, el docente plantea diversas preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita**?

- a. Según el relato, ¿a qué le temía el orador?
- b. Para el orador, ¿en qué consistía el arte de la oratoria?
- c. A partir de la historia, ¿qué cualidades o defectos pueden atribuirle al orador?

12. El docente y los estudiantes están conversando sobre los aspectos del cuento que llamaron su atención. En este contexto, él plantea varias preguntas. ¿Cuál de las siguientes preguntas **NO** promueve que los estudiantes **interpreten el sentido global** del cuento?

- a. ¿De qué manera el orador caracterizaba la forma de hablar del pueblo?
- b. ¿Por qué la multitud no llegó a entender el discurso ofrecido por el orador?
- c. ¿Cuál de las decisiones que tomó el orador perjudicó más su objetivo de ser el mejor?

13. El docente busca orientar a los estudiantes en la construcción de **interpretaciones sobre el sentido global** del relato. ¿Cuál de las siguientes acciones es adecuada para lograr este propósito?

- a. Pedir que, en el cuento, subrayen las palabras que desconocen y ofrezcan hipótesis sobre su significado según el contexto en que aparecen.
- b. Brindar a cada estudiante una lista de cotejo para que identifiquen la estructura narrativa del cuento, sus personajes y el tipo de narrador.
- c. Solicitar que compartan las ideas que les surgen al leer el título del cuento para que evalúen si se ajustan o no a la historia narrada.

14. El docente tiene como propósito que los estudiantes **reflexionen sobre el contenido** del relato. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a. A partir del texto, ¿qué acciones consideran que debió realizar el orador para lograr su objetivo de ser el mejor?
- b. Según el texto, ¿por qué el orador se negó a recibir visitas en su casa y a conversar con las personas?
- c. De acuerdo con el texto, ¿qué decisión tomó el público luego de escuchar el discurso del orador?